

تقرأ في هذا العدد شرح في صدر فتاة خليجية، ص ٥

سموه یختتم زیارته البندلابش

الامير سلطان بن زيد - زورق قيادة
الخدمة الدفاعية كتيبة الضباط

دكا - واس : غفر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في بركاته بعد ظهر امس بعد زيارة لجنجالايش استغرقت اربعة ايام . وكان في وادعه فخامة الرئيس البنجالي الجنرال محمد حسين ارشد وقد اجري لسموه وادع رسمي حيث توجه سموه برفقة فخامة الرئيس البنجالي في منصة الضيف ثم عزفت الموسيقى للامينين ثم استعرض سموه حرس الشرف بعد ذلك صافح كل واحد من موعدين من المصلين التوجهات . واعضاء السفارة السعودية .

مشيرا الى العلاقات القوية التي تربط المملكة وينجلايش.

واعطى قائد كلية الضباط نبذة مختصرة حول نظام التدريب في الكلية والاهداف التي تسعى اليها ومعاني الاسم التي تضمها الكلية ..

و في ختام الزيارة سجل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره وتقديره لهذه العطفة والتكريم.

بعد ذلك تبوأت الهدايا التذكارية بين سموه وقائد كلية الضباط.

وعند سلم الطائرة صالحي سموه كبار مودعيه بتقديمهم خاضعة الرئيس البنجالي الجنرال محمد حسن ارباش وسفير المملكة في بنجلايش عبد اللطيف المحمدي وللحق العسكري في بنجلايش لتقديم رحمة وفد السعد

وعند من كبار المسؤولين من مننيين وصكريين وصرح سموه قبل مغادرته لوكالة الأنباء السعودية بأنه أجرى مع الرئيس البنجالي الجنرال محمد حسن ارباش وعدد من المسؤولين محادثات تناولت تدعيم العلاقات بما يخدم

[illegible]

ويذكر ان سمو الامير سلطان قد قام
اسس برفاقه فخامة الرئيس البنجالي
وزارة القيادة الخدمة الداخلية وكنية
الضباط وكان في استقبال سموه لدى
وصوله مقر الكلية قائد قيادة الخدمة
مقر الكلية في شبراخيت وسمرقند
تحت مسمى الامير سلطان والوفد
المرافق له مقر الكلية
واشرف الى بقلعة عددا من الطلبة
الصوماليين يتلقون تدريبهم الى جانب
زملائهم من الدول العربية والإسلامية

وسط انباء عن تضخم الخلافات بينهما :
المحققون الأمريكيون في قضية
بولارد يهاذرون فلسطين المحتلة

باجلجول واس :
اجتمع الرئيس الجامعي ورئيس
الحميدة يجتمع بمسئول عراقي

هذا الوفد لم يصدر أي بيان مشترك مع الضباط الاسرائيليين المخطفين بتسليمهم.

وقد اجتمعت الصحف الاسرائيلية اسبوعاً في اسبوعين على ان الوفد الاسرائيلي قد انقضى وقد يضم لعمتي من كبار الموظفين الاسرائيليين فلسطين المحتلة مساء امس علناً في الاولايات المتحدة في ختام تحقيق استغرق سبعة اشهر في اسرائيل بشأن قضية اللجنس المتهم فيها جويلف بورلر.

جاءوا اس من بلديجوت العراقي وخمير الحشون القلاونية بوزارة الخارجية مصمم الذي يزور جامبيا حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحثا الحرب العراقية الايرانية وسبل نكثها إضافة الى القضايا الأخرى ذات الاهتمام.

● القرارات لن تنفذ باثر رجعي

نيجيريا أمس من اجباط محاولة انقلاب
قائد بها عدد من ضباط الجيش

التلفزيوني في مصر. ينطبق على شركة مصر للبريد وجميع الشركات العاملة على التلفاز بالقاهرة.

المبشرين والتمسح ووزير الصحه
التيجيري ديمكات بلال في مؤتمر صحلي
لأذاعه راديو لاجوس انه تم اعتقال عند
في الضباط بسبب ارتكابهم في هذه
الحالونه وانته يجرى التحقيق معهم
وقال بلال ان الممارسين كانوا

مفاوضات لندن للصوفى عن قرض من صندوق النقد الدولى بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار مؤكدا ان سيتم مصادرة اى شخص تثبت ارتكابه والحق الاحكام

**انخفاض حدة الجوع
وسوء التغذية في**

روما - واس -
اعلنت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ، قال ، ان حدة

قد بدأت تفتش تدريجيا لأول مرة منذ
الاربعينات
ونكر تقرير للمصحف الغدائي العالمي
الخاص، أصدرته المنظمة الإسلامية لهذا
الغرض، في عام ١٩٨٠م، في حين أن هذا

تدمير ٢ دبابات سوفيتية وعربة
عسكرية في محور المجاهدين الأفغان

[illegible]

اكتشاف مقابر جماعية
جديدة في جنوب
البحر المتوسط

بوجوتا - أ ف ب :
اعلن عمدة قرية كورنتو الواقعة في
القبض كاروتا (جنوبي غربي كولومبيا)

جماعة جديدة في الجبل الواقعة بهذا
الاقليم على بعد مئة ميل من
بوجوتا

١٢ من شهر ديسمبر الحالي يقصف
وحشي القرى القديمة في جنوب كولومبيا
ضد الفزة السوفيت يمثل رمزاً للنضال
والصراع ولأن ان نضال الشعب الافريقي

[illegible]

من عام ١٤٠١ إلى ١٤٠٥ هـ

٧٩٩ مليون ريال تكاليف مشاريع المياه والمجاري بمدينة جدة

جدة/واس- بلغت تكاليف مشاريع المياه والمجاري بمدينة جدة من عام ١٤٠١ إلى ١٤٠٥ هـ ٧٩٩ مليوناً و٢٥٥ ألفاً و٢٨١ ريالاً. وقد بلغ طول خطوط المجاري ٥١٨ كيلو متراً وطول الانفاق ١٢ كيلو متراً. كما بلغ عدد التوصيلات ٢٩ ألفاً و٧٩ توصيلة وتشتمل هذه المشاريع على مشروع شبكة المجاري الرئيسية للاستكان الواقع على طريق مكة بتكلفة ٤٧ مليوناً و٢٤٤ ألفاً و٣١ ريالاً. ويضم المشروع خطوط مجاري رئيسية من مواسير البلاستيك القوي بالالف بالاجلجانية بالإضافة الى محطة ضخ لولبية بمنطقة الخضرة ومحطة احتياطية. كما تم تنفيذ مشروع المجاري الفرعية والتوصيلات الفرعية الاصلية لخدمة جدة بتكلفة ٨٣ مليوناً و٤٦٧ ألفاً و٤١٠ ريالاً. وقد تم تنفيذ ٢٠٠٠ غرفة تفشيش و ٩٠٠ غرفة تصفية. كما تم تنفيذ مشروع اعادة استعمال مياه المجاري بعد التفتيش بالخضرة بتكلفة ١٢٢ مليوناً و٩١٥ ألفاً و٩٠٠ ريالاً. وتقوم هذه المحطة بأعادة تدوير مياه المجاري لخدمة منطقة الخضرة. وقامت مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بتنفيذ المرحلة الاولى من شبكة المجاري وتغطي هذه المرحلة جنوب شارع فلسطين وشرق شارع الملك فهد وقد تكلف هذا المشروع ٨٤ مليوناً و١٠١ ألفاً و١٢٥ ريالاً وتم ايجال ٥٠٠٠ توصيلة منزلية. كما قامت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية بتنفيذ بعض الخطوط الرئيسية والخطوط الفرعية التي غطت المنطقة الواقعة شمال شارع الأمير عبدالعزیز بجدة بقيمة اجمالية قدرها ٦١ مليوناً و٥١٠ ألفاً و٨٥٩ ريالاً ويشمل المشروع توصيل ٦٥٠٠ توصيلة منزلية. كما تم اقامة انفاق في منطقة الخضرة والاتصال بطول ٤٠٠ متر بتكلفة ٥١ مليوناً ريال بالإضافة الى ثلاث مضخات كما قيم مشروع تفتيش المياه الجوفية في حي السلامة ويشتمل على محطة ضخ مجرى وحي الروضة. كما قيم مشروع المجاري الفرعية والتوصيلات الفرعية في منطقة بن لادن وجنوب مدائن الملك فهد بقيمة ٨١ مليوناً و٨١١ ألف ريال ويشمل هذا المشروع تنفيذ ٣٢٠٠ غرفة تفشيش ومحطة ضخ ارضية كما نفذت مضخة عناء في مشروع المجاري والاتفاق ومحطات الضخ في عدد من مناطق جدة ومنها حي الجامعة حيث تم إنشاء خطوط رئيسية و ٣٠٠٠ توصيلة منزلية بتكلفة اجمالية بلغت ٥٥ مليوناً و٩٦٢ ألف ريال كما تم اعداد الدراسات الفنية لتخفيض المياه الجوفية بمدينة جدة.

جامعة الملك عبدالعزيز تستعد للمنافسة الثقافية السنوية

جدة- خالد محمد زيني: حددت ادارة النشاط الطلابي بمعدة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجهة اليوم السبت كآخر موعد للمشاركة في المسابقة الثقافية السنوية والتي من اهدافها حفظ وتوثيق ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم ومائة والرواية واللغة العربية الهلالية في موضوع ذي صبغة اسلامية لا يزيد عن خمس صفحات وايضا الشعر حيث يقدم المتسابق قصيدة واحدة من عشرين الى اربعين بيتاً تتعرض لاشكل معاصرة ذات صبغة اسلامية وثقافية مع الالتزام بحدود ٤٠٠ بيتاً. وتكون الجائزة الاولى بمقدارها ٣٠٠٠ ريال والثانية بمقدارها ١٠٠٠ ريال والثالثة بمقدارها ٥٠٠ ريال والرابعة بمقدارها ٢٠٠ ريال.

٤٠٠ بيتاً عتبة خلال الشهر الماضي من مختبر الجودة النوعية بجدة

جدة/واس- بلغ عدد العينات المختبرية للجودة النوعية بجدة خلال شهر ربيع الاول الماضي ٣١٠٠ عينة وذلك من افرع الجمارك واووع وزارة التجارة والجهات ذات العلاقة.

افواج شبابية تزور القصر خلال عطلة الربيع

بريدة- عبدالعزيز الدليلان: ضمن خطة الزئامة العامة لربعية الشباب والتي تهدف الى تعريف الشباب بمناطق بلدهم المختلفة وفهم تلك الهف يستقبل المكتب الرئيسي لربعية الشباب بالقصر خلال عطلة الربيع افواجا شبابية من مختلف مناطق المملكة والمشاركة في الرحلات الجماعية التي تنظمها الزئامة العامة لربعية الشباب. ادارة النشاط الاجتماعي والمصنوعات.

مشاريع بلدية في منطقة الجوف بـ ١٨ مليون ريال

الجوف- واس: تم تنفيذ عدد من المشاريع البلدية في قرية قرا بمنطقة الجوف وبعض القرى التابعة لها للجمع القروي بها. وقد شملت هذه المشاريع التي بلغت تكلفتها ثمانية عشر مليون ريال السلطة العامة والوقفة ووزارة البلدية والتخطيط في قرا وصدر وعد من المشاريع اخرى.

مهند الادارة بجدة ينظم دورات تدريبية في اثني عشر تخصصا

جدة/واس- ينظم معهد الادارة بجدة دورات تدريبية في اثني عشر تخصصا في الادارة المتقدمة وادارة شؤون الموظفين والاعمال الحسابية وادارة المستودعات والسكرتارية والمعلومات حيث ينتهي الفصل الثاني منها في شهر جمادى الاول القادم. صرح بذلك مدير عام فرع معهد الادارة بجدة.

مستودع الادباجار

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

عن وجود مستودع الادباجار في الرياض وادباجار في جدة

افتتاح اعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس الاعلى للمساجد بمكة المكرمة

المجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

مكة المكرمة- واس- اختتم المجلس الاعلى للمساجد اعماله في دورته الحادية عشرة المنعقدة بمكة المكرمة برئاسة الرئيس العام للإفتاء والدعوة والإرشاد الشيخ عبدالعزيز بن عبد الله بن باز. وقد بدأت الجلسة الافتتاحية باي من الذكر الحكيم ثم تلا الأمين العام المساعد للمجلس الاعلى للمساجد السيد علي مختار التوميسات والقرارات التي اتخذها المجلس في هذه الدورة. ثم ألقى مساهمة رئيس المجلس الاعلى للمساجد الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة اعراب فيها عن شكره لكافة الاعضاء المشاركين واصحابهم بقاوى الله والشكر بالعبودية كما وجه مساهمة الشكر لخدم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي على دعمه المستمر لخدمة المسجد والمسلمين الا على العمل ببيت الله وتبني جلالة لخدمة المسلمين والاقيات المسلمة في العالم. وبعد هذا القى الأمين العام المساعد الدكتور عبدالله بن نصيف كلمة اعراب فيها عن شكره لاهتمام المجلس لما اقره به من جهود لدراسة قضايا المسلمين والخروج بالقرارات والتوصيات كما اشد بالعلم الذي تلقاه الرابطة من خادم الحرمين الشريفين ودعم جلالة التواصل لنشاط الدعوة الاسلامية في كل مكان واعمال المساجد في شتى البقاع. وقد اصدر المجلس عددا من التوصيات والقرارات التي فيها على اهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة من قبل الزعماء المسلمين كما اقر المجلس القيام بعملية تبرعات اسلامية شعبية

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

والمجلس يوصي باهمية الاستثمار في دعم صندوق المسجد الأقصى ومسجد المناطق المحتلة

مجلس التعليم العالي لدول الخليج يختتم اجتماعاته ويدعو الى تنفيذ برامج التعليم المقررة للدور المالية القادمة

الرياض- واس- ونفذ من خلال اقامة الندوات والاجتماعات لممثلي هذه المراكز سواء كانت مراكز مستقلة او ضمن مؤسسات التعليم العالي في الدول الاعضاء. كما اكد المجلس على اهمية عقد لقاء لرؤساء ولجان معالجة الشهادات الجامعية في الدول الاعضاء. وكذلك وضع خطة تنفيذية زمنية لتعريب التعليم العالي الجامعي في مجالات العلوم والتقنية والى تعريب اسماها الدرجات العلمية التي تمنحها الجامعات واصفها مفتوحة لدول الخليج العربية ودراسة نظم البعثات الدراسية في دول الخليج العربية واشتر المجلس الى اهمية التعليم التقني والمهني وعلاقة ذلك بالتعليم في الدول الاعضاء كما اكد المجلس على ضرورة القيام بدراسة مسحية لنوع البرامج

١٣ شركة طيران اجنبية تعمل بمطار الملك خالد الدولي

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.

وما يذكر ان مطار الملك خالد الدولي الذي افتتح في اوائل عام ١٤٠٤ هـ بدأ بسبع شركات اجنبية والشركات الاجنبية العاملة بمطار الان هي:

الخطوط اليمنية وطيران الخليج للخطوط الرئيسية والخطوط الكويتية والخطوط الباكستانية والخطوط السويديسة والخطوط السورية والخطوط البريطانية والخطوط الاسكندنافية والخطوط الفلبينية والخطوط التايلاندية اضافة للخطوط الكورية.



وزير الصناعات الخفيفة العراقية

أيد من قهره عربي خليجي لمواجهة معوقات التنمية والصناعة الخليجية

ابوظبي - واخ : دعا طارق حمد عبدالله وزير الصناعات الخفيفة العراقية إلى القيام بتحرر عربي - خليجي جماعي لمواجهة المعوقات التي تعترض التنمية والصناعة الخليجية خاصة في مجال صناعة البتروكيماويات. وأشار حمد عبدالله في حديث صحفي نشرته في وسائل الإعلام الخليجية إلى أن العراق دولة من دول المجلس التي لها دورها في التنمية الاقتصادية في المنطقة، والتي كانت قد شهدت نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، وذلك بفضل الدعم والتمويل الذي تقدمه دول الخليج، والتي كانت قد شهدت نمواً كبيراً في السنوات الأخيرة، وذلك بفضل الدعم والتمويل الذي تقدمه دول الخليج.

وأكد أن التعاون الاقتصادي الخليجي يمثل خطوة جديّة لتكامل العمل الصناعي بالمنطقة ولتأثير الخير.

وزير المواصلات الكويتي :

مساع لربط دول مجلس التعاون بشبكة طرق برية وحديدية

الكويت - كونا : قال وزير المواصلات الكويتي عيسى الزيد في حديث صحفي نشره في وسائل الإعلام الكويتية، إن الكويت تسعى إلى ربط دول مجلس التعاون الخليجي بشبكة طرق برية وحديدية، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة. وأضاف الزيد أن الكويت تسعى إلى إنشاء شبكة طرق برية وحديدية تربط دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

نائب وزير الدفاع الكويتي يصل اليوم الى الكويت في زيارة رسمية

الكويت - كونا : يصل إلى الكويت اليوم نائب وزير الدفاع الكويتي طارق حمد عبدالله في زيارة رسمية. وتأتي هذه الزيارة في إطار العلاقات الجيدة بين الكويت وقطر، وذلك بهدف تعزيز التعاون العسكري بين البلدين. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

دول مجلس التعاون تعيد رسمها دورها في العلاقات الاقتصادية مع دول المنطقة

الرياض - ق ن : حرصت دول مجلس التعاون الخليجي على أن يكون دورها في العلاقات الاقتصادية مع دول المنطقة، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

اجتماع بالدوحة لتأسيس الشركة المشتركة لإنتاج الزجاج المسطح

الدوحة - ق ن : عقدت اللجنة التحضيرية لتأسيس الشركة المشتركة لإنتاج الزجاج المسطح، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

من خلال الاتفاقية الاقتصادية الموحدة

الرياض - ق ن : حرصت دول مجلس التعاون الخليجي على أن يكون دورها في العلاقات الاقتصادية مع دول المنطقة، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون يجتمعون غداً بمسقط

مسقط - واخ : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

الكويت - كونا : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

الكويت - كونا : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

الكويت - كونا : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

الكويت - كونا : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

الكويت - كونا : يجتمع وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي غداً بمسقط، وذلك بهدف تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة. وأضاف حمد عبدالله أن الكويت تسعى إلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بهدف تسهيل حركة التجارة والموارد بين دول المنطقة.

استقبله !! عرض خاص من

الآلات الكاتبة الجديدة ابم

لا تسمح بصدور مثل هذا الخطاب عن مكتبك قبل تصحيح جميع أخطاء الإملاء والطباعة

في تهجئة أقم من الكلمات المبرجة في ذاكرة الجهاز والقيز عدددها على ٥٠٠٠ كلمة

لذلك ندعوك لأن تختار أيضاً من مجموعة الجيل الجديد من الآلات الكاتبة ابم وهي سوبر سكربت ١ أو ٢ أو ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ أو ٧ أو ٨ أو ٩ أو ١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١٣ أو ١٤ أو ١٥ أو ١٦ أو ١٧ أو ١٨ أو ١٩ أو ٢٠ أو ٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ أو ٢٤ أو ٢٥ أو ٢٦ أو ٢٧ أو ٢٨ أو ٢٩ أو ٣٠ أو ٣١ أو ٣٢ أو ٣٣ أو ٣٤ أو ٣٥ أو ٣٦ أو ٣٧ أو ٣٨ أو ٣٩ أو ٤٠ أو ٤١ أو ٤٢ أو ٤٣ أو ٤٤ أو ٤٥ أو ٤٦ أو ٤٧ أو ٤٨ أو ٤٩ أو ٥٠ أو ٥١ أو ٥٢ أو ٥٣ أو ٥٤ أو ٥٥ أو ٥٦ أو ٥٧ أو ٥٨ أو ٥٩ أو ٦٠ أو ٦١ أو ٦٢ أو ٦٣ أو ٦٤ أو ٦٥ أو ٦٦ أو ٦٧ أو ٦٨ أو ٦٩ أو ٧٠ أو ٧١ أو ٧٢ أو ٧٣ أو ٧٤ أو ٧٥ أو ٧٦ أو ٧٧ أو ٧٨ أو ٧٩ أو ٨٠ أو ٨١ أو ٨٢ أو ٨٣ أو ٨٤ أو ٨٥ أو ٨٦ أو ٨٧ أو ٨٨ أو ٨٩ أو ٩٠ أو ٩١ أو ٩٢ أو ٩٣ أو ٩٤ أو ٩٥ أو ٩٦ أو ٩٧ أو ٩٨ أو ٩٩ أو ١٠٠

جميع متوفرة الآن في جميع محلات الألعاب

Fisher-Price Toys

الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة

الوكلاء المعتمدون لشركة ابم

جدة ت: ٤٦٦٩ ٠٢ الرياض ت: ٣٨٨١ ٠١ الخبر ت: ٤٨٤٠ ٠٢

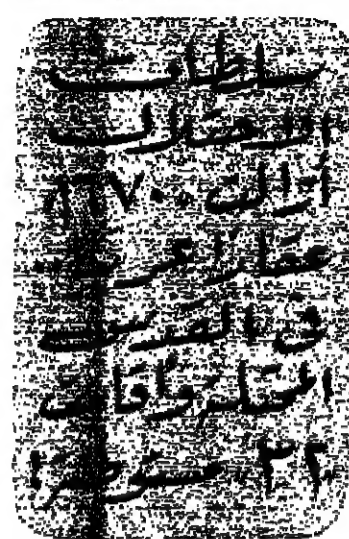
علمًا بأنه سيكون معه الواجب على المتنافسين الرغبة في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم بعروضهم المستوفية لكافة الشروط الموضحة ضمن مستندات المنافسة، صرفقًا بها فخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ منه قيمة الدطاو لصالح مركز المسابيح والتخطيط الحديثة الرياصه وسارعي المفعول لمدة ثلاثة شهور منه تاريخ ١٤٠٦/٦/٩ كل ما يفرق بها صورة معتمده من صادرها لشهادات إنجاز صاحب الدطاو لمسابيح متابقة فذلك السنوات الثلاث العابقة. وذلك في موعد أقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ علمًا بأن فتح الطاريق سيتم في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر ذات اليوم المحدد آنفًا. لهذا واستقبل الهيئة المرموقة التي تقدم منه اتحاد لعدة مقاولين مستوفيين حال اجتماعهم لشروط الترخيص في الأعمال الموضحة أعلاه، سرية إبراز صفه فضا منهم في السولية عنه تنفيذ المشروع ككل.

المنظمة العربية لحقوق الإنسان

موجة جديدة من العريضة الصهيونية لطرد السكان العرب

العرب يعلنون أوضاعاً مأساوية داخل المجتمعات في الأراضي المحتلة

القاهرة - مكتب اليوم: تحت ظروف الكبت والقهر والتفكك .. يواصل الشعب الفلسطيني كفاحه المشروع للدفاع عن أرضه واستعادة حقوقه .. رغم تملد السلطات العسكرية الصهيونية في عمليات الحبس الإداري وهدم المنازل ومصادرة الأراضي والممتلكات والطرد والإبعاد وحظر النشر ومصادرة المطبوعات ..



والنشرة غير الدورية لحقوق الإنسان العربي التي صدرت مؤخراً .. تتناول حياة الشعب الفلسطيني البطل في الأرض المحتلة في ظل أسوأ الظروف .. نشرتها المنظمة - انيرا - الأمريكية عن الحياة في مخيم دير البلح .. المخيم كباقي مخيمات اللاجئين في قطاع غزة يتكون من مجموعة كثيفة من الأبنية ذات الطابق الواحد المنحرفة من أحجار أسمنتية .. يغطيها سقف من الزينكو .. تنبته من عصف الرياح كل حجرية ..

هذه البيوت حارة صيفا ، باردة شتاء وتقع في أرتعة ضيقة لا تتسع لمرور سيارة .. وهي موحلة أو مغلقة حسب فصول السنة .. تتمتع بالتنافيات والمجاري التي تجذب الفئران واسراب الذباب .. يتسابق الأطفال حفاة في الأزقة .. ووجوههم الصغيرة يغطي بشرتها الغبار كما ان النساء يكافحن من أجل نقل المياه بالجرار لبيوتهن من صنبور المياه المشترك الذي يعمل لمدة أربع ساعات فقط باليوم .. وغالبا ما يكون غير صحي .. ويستعمل الماء في إعداد الأكل والشرب والاستحمام وغسل الملابس .. وتعلق النشرة الأمريكية: الحياة في هذا المخيم قاسية .. فالعمل شاق والكبح يوما بعد يوم .. يستنزف أعمار الناس بسرعة !!

الاسرائيلية - ففادار القطاع حوالي ثلاثين ألف نسمة ..

[الدهور الاقتصادي] وأوضح التقرير ان الحياة الاقتصادية في غزة تعتمد على محورين أساسيين .. الأول: انتاج الحمضيات وتكفي بالكاد حاجة اصحاب الأراضي من المواطنين وحاجة من يعمل معهم من عمال .. الثاني: يتمثل بعائد العمل داخل الكيان الصهيوني حيث معظم العمال من اللاجئين المدمجين وتعمل اسرائيل على التضييق على السكان والقضاء على الحصول الرئيسي للقطاع عن طريق فرض الضرائب المرتفعة .. واتلاف الكثير من الأشجار كلما وقعت حوادث أمنية .. وحظر تصدير حمضيات قطاع غزة .. واقامة المستوطنات الاسرائيلية التي تعتمد على ضخ المياه الجوفية مما أدى الى ارتفاع نسبة الملوحة وانتشار الامراض في الأشجار ..

[تدهور التعليم] والأوضاع التعليمية في قطاع غزة ليست أحسن حالا من الأوضاع المعيشية الأخرى .. حيث ترتبط ادارة التعليم في قطاع غزة مباشرة بضابط التربية والتعليم في جهاز الحكم العسكري للقطاع .. الذي باستطاعته إصدار الأوامر والتعليمات ذات الطابع العسكري كإغلاق المدارس أو تعطيلها عن أداء رسالتها ونقل أو سجن أو فصل أو إبعاد أي معلم أو موظف في جهاز التعليم .. أما ما يتعلق بالمناهج والكتب المقررة من قبل وزارة التربية والتعليم المصرية فهي ١٢٠ كتابا .. اعتمدت اليونسكو ٨١ كتابا منها .. غير ان سلطات الاحتلال الصهيوني لم تسمح سوى

بإستيراد ٧٠ كتابا من الكتب المعتمدة .. أي منحت تدريس ما يقرب من نصف الكتب المستوردة .. وحتى هذه الكتب غير متوفرة الآن .. فقد تآكلت من كثرة الاستعمال .. ولا يوجد سوى الكتاب الذي بين يدي المعلم .. ويعتمد التعليم في تمويله على مصادر مختلفة أهمها ما تقدمه وكالة الإغاثة .. ثم رسوم التعليم والضرائب التي تجمعها سلطات الاحتلال من أبناء الشعب الفلسطيني رغم ظروفه الاقتصادية القاسية .. ورسوم التعليم الخاص في المدارس الخاصة التي تعتمد على دفع نفقات التعليم ورسومه .. ويعاني القطاع من نقص خطير في التعليم المهني .. إذ لا يوجد تعليم مهني أعدادي أو ثانوي أو متوسط أو جامعي يلبي الاحتياجات المحلية .. فالتعليم المهني موزع على فصول ملحقة بالمدارس الثانوية أو بدور المعلمين ..

[ارتفاع البطالة] أما البطالة التي يعاني منها خريجو الجامعات فليست أقل حدة من البطالة بين العمال .. حيث يبلغ عدد الخريجين والخريجات المعطلين عن العمل ٣٦٢٩ خريجا وخريجة .. منهم ٥٢ بالطلب و ٢٥٠ بالهندسة الزراعية و ٨٥٠ بالاداب و ٩٧ بالعالم و ١٠٢٢ حملة دبلوم و ٨٣٦ بالحقوق و ١٨ اخصائيا بالعلاج الطبيعي و ٤٣ بالمريض و ١٥ حملة ماجستير و ٢ دكتوراه و ٢٤٠ بالتجارة ..

[مخطط التهويد] أما المخطط الصهيوني الكبير القديم فيعتمد على تخفيض نسبة السكان العرب في مدينة القدس المحتلة .. وتحقيق هذه الغاية تلجأ السلطات الاسرائيلية الى استخدام اساليب مختلفة من أبرزها تهجير السكان العرب اهل القدس



● أوضاع مأساوية يعيشها عرب الأراضي المحتلة

وحيا يهوديا داخل المدينة وحولها .. وهكذا يتضح ان قرار اسرائيل تكثف الاستيطان الاسرائيلي داخل احياء المدينة وشوارعها .. فضلا عن اقامة حزام استيطاني كبير حولها .. وقد شهدت السنوات الأخيرة - منذ ضم القدس العربية الشرقية - سياسيا الى الكيان الاسرائيلي وجعلها عاصمة موحدة لكيانهم متوسطة او جامعي يلبي الاحتياجات والمخططات الاسرائيلية الرامية الى تصفية الوجود العربي في المناطق الفلسطينية المحتلة .. وبالأدوات في القدس وضواحيها .. ويبدو ان القدس تقع في قلب المخطط الاسرائيلي الذي يسعى الى طمس الهوية العربية .. وبالتالي ازالتها بالكامل من بيت المقدس .. فقد صادرت سلطات الاحتلال اكثر من ١٦٧٠ عقارا وملا يقل عن ١١٦٨٤ دونما من الأراضي العربية المحيطة بالمدينة .. ولما كانت القدس تمثل المدينة الأولى في برنامج التهويد الصهيوني الاسرائيلي بهدف القضاء على الهوية العربية .. تحاول هذه السلطات تمزيق تجمعاتها السكانية العربية الى شرائح متناثرة وعزلها عزلا تاما عن بقية مناطق الضفة الغربية ومدها .. وعليه فقد عمدت اسرائيل الى اقامة ٣٢ مستوطنة

في القدس المحتلة .. وفي الوقت ذاته تكثف الاستيطان الاسرائيلي داخل احياء المدينة وشوارعها .. فضلا عن اقامة حزام استيطاني كبير حولها .. وقد شهدت السنوات الأخيرة - منذ ضم القدس العربية الشرقية - سياسيا الى الكيان الاسرائيلي وجعلها عاصمة موحدة لكيانهم متوسطة او جامعي يلبي الاحتياجات والمخططات الاسرائيلية الرامية الى تصفية الوجود العربي في المناطق الفلسطينية المحتلة .. وبالأدوات في القدس وضواحيها .. ويبدو ان القدس تقع في قلب المخطط الاسرائيلي الذي يسعى الى طمس الهوية العربية .. وبالتالي ازالتها بالكامل من بيت المقدس .. فقد صادرت سلطات الاحتلال اكثر من ١٦٧٠ عقارا وملا يقل عن ١١٦٨٤ دونما من الأراضي العربية المحيطة بالمدينة .. ولما كانت القدس تمثل المدينة الأولى في برنامج التهويد الصهيوني الاسرائيلي بهدف القضاء على الهوية العربية .. تحاول هذه السلطات تمزيق تجمعاتها السكانية العربية الى شرائح متناثرة وعزلها عزلا تاما عن بقية مناطق الضفة الغربية ومدها .. وعليه فقد عمدت اسرائيل الى اقامة ٣٢ مستوطنة

اسرائيل تعد لحرب جديدة



يبدو ان اسرائيل استقالت من دروس حرب أكتوبر ١٩٧٣ أكثر من العرب أنفسهم .. فوسط أجواء الحرب التي تسيطر على منطقة الشرق الأوسط تخوض اسرائيل حربا دبلوماسية عجيبة ضد العالم العربي .. فقد كسبت اسرائيل الحرب الدبلوماسية في افريقيا حيث تم اسس الأول تبادل السفراء بين اسرائيل وساحل العاج وقد صرح رئيس ساحل العاج موفيه بوانيه ان هناك دولا افريقية أخرى في طريقها لاعادة علاقاتها مع اسرائيل .. ويبدو ان رئيس ساحل العاج اراد ان يوجه تحذيرا مباشرا للعرب بأن اسرائيل تعود لافريقيا .. وإذا كان رئيس ساحل العاج لم يذكر اسماء هذه الدول الافريقية فان علينا الا نبحث عن اسماء هذه الدول ونظا لنجد أنفسنا في البحث عن اسماء هذه الدول ونترك اسرائيل تتسلل الى باقي افريقيا .. كما ان علينا الا ننهش سيف العقاب في وجه الدول التي اعادت علاقاتها مع اسرائيل بل علينا ان نبحث عن الاسباب التي حدث بهذه الدول الى اعادة علاقاتها مع اسرائيل وتعمل على ازالة هذه الاسباب .. وكما تخوض اسرائيل حربا في افريقيا فانها تخوض حربا في اسبانيا بغية اقامة علاقات مع اسبانيا وكذلك تخوض حربا في دول الكتلة الشرقية وإذا كانت موسكو تعلن بانها لن تعيد علاقاتها مع بل ابيي فانها أعطت الضوء الأخضر لباقى دول الكتلة لاعادة علاقاتها مع اسرائيل وقد بدا الغزل الفعلي بين اسرائيل والمجر وتشيكوسلوفاكيا .. وموسكو حين تعلن انها لن تعيد علاقاتها فانها تريد ان تستثمر ذلك رغم انها على استعداد تام لاعلان عودة هذه العلاقات وتسليم اسرائيل وأمريكا على ثمن هذه العودة .. وكما تخوض اسرائيل حربا دبلوماسية مع العرب فانها تخوض حربا اعلامية ضد العرب ايضا فهي تشن حربا ضد اليمن في الامم المتحدة وتتهم اليمن ومنظمة التحرير الفلسطينية بسوء معاملة اليهود اليمنيين في اليمن وكذلك تحاول اظهار العالم العربي بمظهر المعتدين وانهم لا يريدون السلام وهاهي تقيم الدنيا وتقعدها من أجل ان سوريا قامت بنشر صواريخ فوق أراضيها رغم ان سوريا تقيم هذه الصواريخ دفاعا عن نفسها وادعت اسرائيل ان سوريا تعد لشن حرب عليها وطالبت اسرائيل سوريا بازالة هذه الصواريخ .. ورغم هذه الاجواء الاعلامية تقوم اسرائيل وأمريكا بوصف منظمة التحرير الفلسطينية بالارهاب وليس ادل على ذلك من ان شولتز يقرر سلفا بان حتى لو ان منظمة التحرير الفلسطينية اعترفت بقرارات مجلس الامن فان ذلك ليس كاف للاعتراف بها وأنها صالحة للتفاوض معها الا اذا اعلنت وقف جميع عملياتها .. الارهابية .. كما اسمها ضد اسرائيل .. ورغم ان متروج له اسرائيل هذا خطأ وتعرف نحن تماما انه خطأ الا ان العالم يصدق اسرائيل لان العالم لا يرى الا رأي اسرائيل ووجهة نظرها هي اما وجهة النظر العربية فهي غائبة امام العالم العالي .. اسرائيل تعد الاجواء لشن حرب ضد سوريا وتمهد لذلك دبلوماسيا واعلاميا والعرب متقسمون امام خلافاتهم .. وتستثمر اسرائيل خلافات العرب وتشدد البعض بأنه لا مفر من خوض حرب ضدها للترويج باننا معتدون .. اسرائيل تعيد أجواء حرب أكتوبر والتي نجح العرب في ايجادها في ذلك الوقت .. تمهيدا لان استعدادا لشن الحرب ضد سوريا قول نحن مستعدون لتلك الحرب ام اتنا لانعرف ماذا تديره اسرائيل لنا ؟

ابراهيم عبد اللطيف

إعلان

تأكيد الإعلان الصادر من مؤسسة النقد العربي السعودي بشأن العملات النقدية التي يحملها المسافرون الى الخارج تلت الخسائر الجوية العربية السعودية نظراً لعملائها الكرام الراغبين في السفر الى خارج المملكة العربية السعودية ان قوانين كثير من الدول سواء كانت دول عربية أو دول أخرى بما في ذلك بعض الدول الأوروبية وبعض دول جنوب شرق آسيا تصنع قيوداً أو تمنع منعاً باتاً دخول الحلى أو السبائك الذهبية أو المجوهرات النفيسة الخاصة أو العملات النقدية مع القادمين إليها أو تمنع خروجها من البلاد. ما لم يكن الزائر قد أثبتها عند دخوله الى تلك البلاد. وحرصاً من السعودية على مصلحة الركاب وتغذية الأئ مشا كل قد تواجههم ، تود أن توضح لعملائها الكرام بأن عليهم مراجعة سفارات البلدان التي يرغبون السفر إليها للتأكد من الأنظمة التي تحكم ما هو مسموح بدخوله من عملات نقدية وخلافها من المجوهرات النفيسة أو غير ذلك وبالتالي أن يقوم المسافرون بالإعلان عن مثل تلك المواد / أو العملات النقدية عند وصولهم المناطق الجمركية في بلد المقصد .

والسعودية تتمنى لكم سفراً سعيداً .

السعودية
البنك المركزي في المملكة العربية السعودية

إعلان

تأكيد الإعلان الصادر من مؤسسة النقد العربي السعودي بشأن العملات النقدية التي يحملها المسافرون الى الخارج تلت الخسائر الجوية العربية السعودية نظراً لعملائها الكرام الراغبين في السفر الى خارج المملكة العربية السعودية ان قوانين كثير من الدول سواء كانت دول عربية أو دول أخرى بما في ذلك بعض الدول الأوروبية وبعض دول جنوب شرق آسيا تصنع قيوداً أو تمنع منعاً باتاً دخول الحلى أو السبائك الذهبية أو المجوهرات النفيسة الخاصة أو العملات النقدية مع القادمين إليها أو تمنع خروجها من البلاد. ما لم يكن الزائر قد أثبتها عند دخوله الى تلك البلاد. وحرصاً من السعودية على مصلحة الركاب وتغذية الأئ مشا كل قد تواجههم ، تود أن توضح لعملائها الكرام بأن عليهم مراجعة سفارات البلدان التي يرغبون السفر إليها للتأكد من الأنظمة التي تحكم ما هو مسموح بدخوله من عملات نقدية وخلافها من المجوهرات النفيسة أو غير ذلك وبالتالي أن يقوم المسافرون بالإعلان عن مثل تلك المواد / أو العملات النقدية عند وصولهم المناطق الجمركية في بلد المقصد .

والسعودية تتمنى لكم سفراً سعيداً .

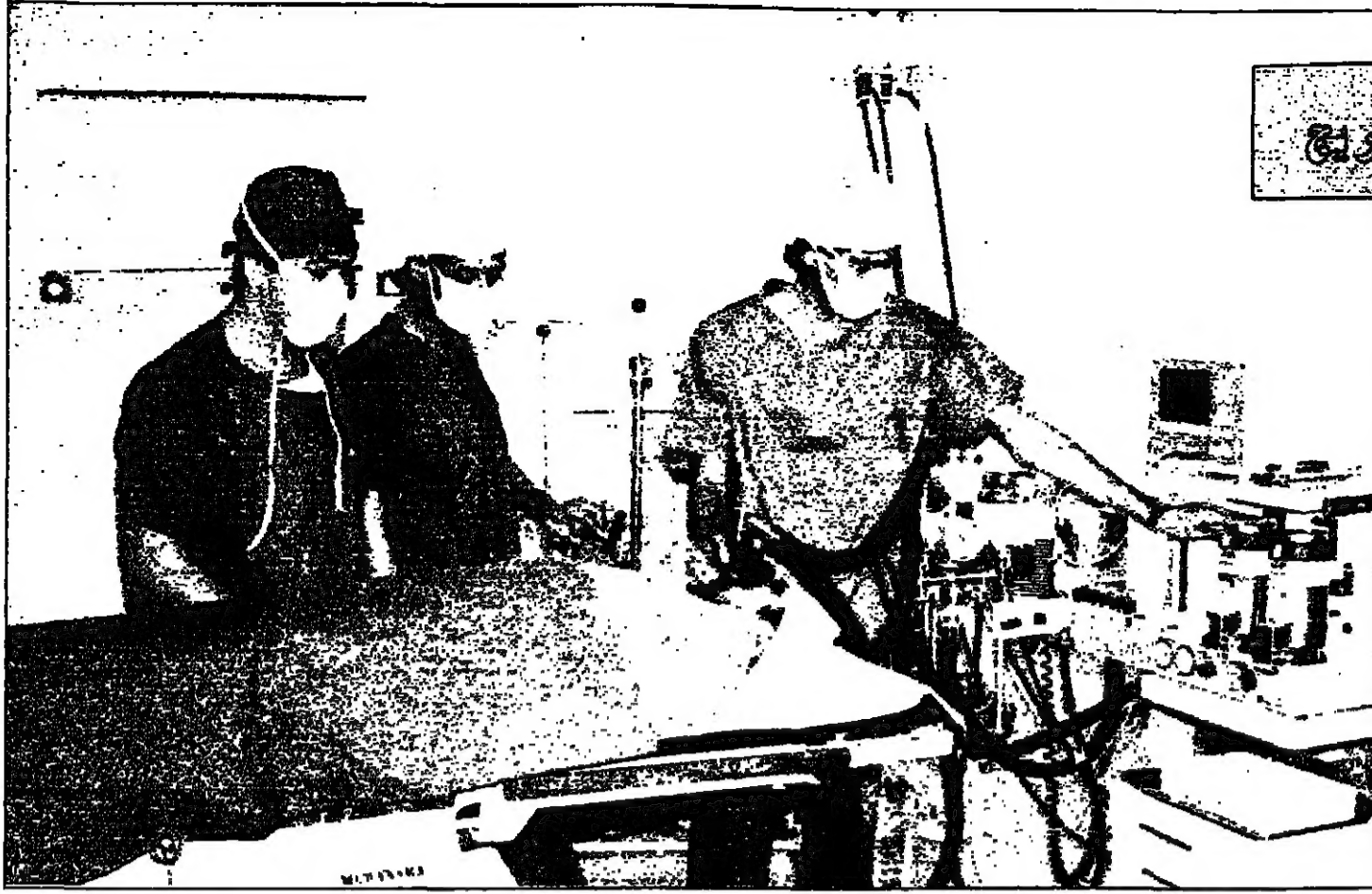
السعودية
البنك المركزي في المملكة العربية السعودية

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك تتدرب الملاحظة.

● المعهد الطبي بالمجمع يفتتح أبوابه تدريجياً

الكوادر الوطنية الطبية المساعدة

● اتصال كبير من شباب المنطقة على الالتحاق بالمعهد



تحقيق: نواف محمد الشنيف



مستشفى الملك خالد بالمجموعة يفتح أبوابه للتدريب

● الطلاب يقتبسون تكثيف حوات اللغة الإنجليزية والمصطلحات الطبية

لمنطقة جزءاً من وقته شخصياً لاجل الإبقاء بها على أعلى المستويات. ويختصص مكاناً مواصلة الطلاب لدراسة الجامعة بعد تخرجهم من المعهد للراغبين في تحسين مستواهم الدراسي أكاديمياً. تحدث قاتلاً:

بممكن الطلاب مواصلة دراسته الجامعية بعد التخرج من المعهد شريطة أن يحصل على تقدير جيد جداً فما فوق.

ويتم قبول قسم المساعدين الصحيين في كلية العلوم الطبية المساعدة وسبق أن وافقت جامعة الملك سعود على قبول طلبة المعهد الطبي - قسم الإحصاء في كلية الحاسب الآلي.

هذا وفي نهاية هذا اللقاء عبر مدير المعهد عن شكره لجريدة «اليوم» على زيارتها للمعهد للتعريف بما يقوم به من دور حيوي في خدمة المجتمع وفق ما وفرته الدولة له من دعم وامكانات مختلفة تتيح له الفرصة للقيام بواجبه على الوجه المطلوب ونوه بمستوى التطور والتحديث لجريدة «اليوم» الذي أصبح مكاناً كبيراً لدى القراء.

هذا وقد التقينا بخفية من طلبة المعهد لنتج لهم فرصة التحدث عن سير دراستهم في المعهد وأساليب وطموحاتهم في الوصول إلى مكانة مرموقة في هذا المجال ليكون باستطاعتهم تقديم الخدمة الكاملة للمجتمع والمساهمة في رسم الانتماء على شفا المرضى فكل لقائنا بخمسة من طلبة المعهد وهم:

م. د. محمد عثمان المذبح - الصف الثالث - قسم إحصاء.

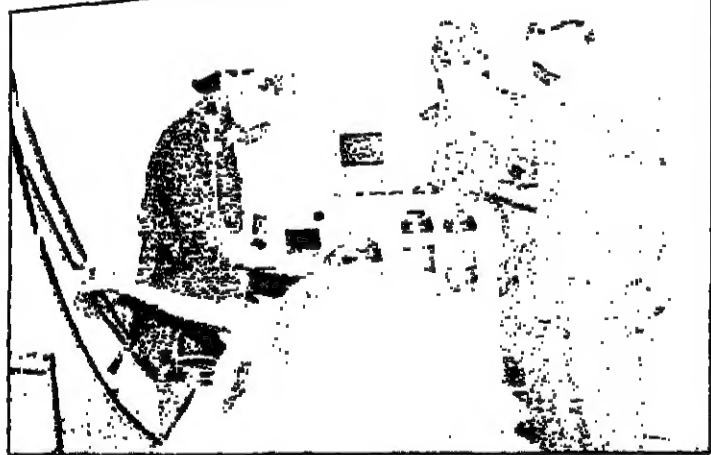
م. سليمان ناصر الطويل - الصف الأول - تمهيد.

عبدالله الخنيخ - الصف الثاني - قسم مساعدين تخصص صيدلة.

محمد سعد الحسينان - الصف الثالث - قسم مساعدين تخصص تخدير.

سليمان أحمد الطراوي - الصف الثالث - قسم مراقبين صحيين.

فكالت خلاصة أجاباتهم أن الرغبة في دخول هذا المجال جذبتهم إلى الالتحاق بالمعهد الذي وجدوا فيه شغفهم فهم ياملون في مستقبل جيد يتيح لهم العمل على تقديم خدمة جليلة للوطن والمجتمع. وعن سير الدراسة عبر الطلاب عن ارتباطهم التام داخل أروقة المعهد ومتابعة التعامل من قبل الإدارة وهيئة التدريس والتدريب بالمعهد ومن أبرز الملاحظات التي أيداهم الطلاب من جوانب حياتهم الدراسية تمنى أحدهم أن يكون هناك برنامج مكثف للغة الانجليزية يكرس الاهتمام من خلاله بالمصطلحات الطبية التي لا يستغنى عنها الطالب من معرفتها أثناء الدراسة وبعد التخرج. كما تسائل الطلاب عما إذا كانت ستتاح لهم فرصة بعد التخرج مباشرة لمواصلة الدراسة الجامعية لإضافة معلومات وخبرات جديدة علاوة على ما حصلوا عليه في المعهد ويكون معذورهم تقديم خدمة أعلى مستوى في مجالهم بعد الالتحاق بالعمل.



تواجه مسيرة المعهد حالياً قلة - يستحيل أن يكون هناك شيء كامل فكلما دأبنا له عز وجل ولكن إذا قارنت معهد المجموعة بأحد المعاهد القديمة بالمملكة تجد أنه ليس هناك فرق من ناحية الإكمال مع العلم بأنه لم يمر على تأسيسه سوى ٣ سنوات فقط وكذلك مبناه مستأجر ومن الصعب جداً أن يتم وضع معامل أو أي أجهزة. وبعد مدة يتم نقلها مرة أخرى لما لذلك الأجهزة من تكلفة مالية كبيرة جداً. وأخير معهد المجموعة - والله الحمد -

من المعهد التي لا يوجد بها أية عقيات تواجه مسيرته فنحن نعمل بكل جد وإخلاص للقضاء على تلك العقبات بفضل دعم المسؤولين في الوزارة ممثلة في الإدارة العامة للمعاهد الصحية وكذلك الشؤون الصحية بمنطقة الرياض والتي يمثلها الدكتور محمد المجمل والذي يعطي المعهد التغطية

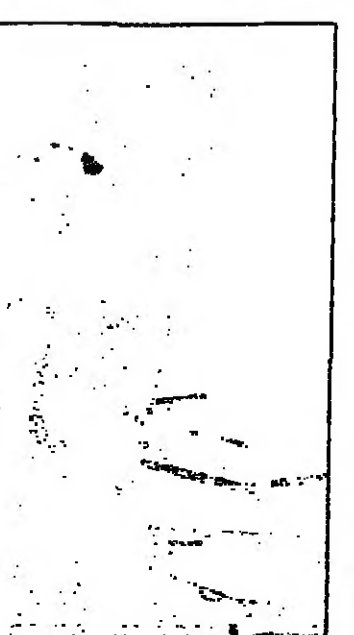


وذلك مشاركة المعهد في المناسبات المختلفة بالمنطقة تحدث قاتلاً:

لقد شارك المعهد في أسابيع المرور التي أقيمت في السنوات الماضية ويؤدي الله كما شارك في الأسابيع القليلة أن شاء الله ثروة الفد، كما شارك في أسبوع الصحة العالمي الذي نظمته وزارة الصحة بالإضافة إلى أسبوع الشجرة والذي نظمته بلدية المجموعة بالتعاون مع الجهات الحكومية ومزال الاستعداد قاتلاً للمشاركة في أسبوع الشجرة لهذا العام حيث سيشترك المعهد بجوالي خسين طلبة بالإضافة إلى بعض المشرفين كما شارك المعهد في الأنشطة التي تقيمها إدارة التعليم مثل مهرجان مسرح الطفل وبطولات اختراق الأنشطة والمسابقات التي تقيمها رعاية الشباب بالمجموعة حيث شارك في الأسبوع الماضي ببعض اللوحات والجسمات التي تعبر عن تراث الأمة والعالم المشهورة في مدينة المجموعة في مسابقة الفنون التشكيلية ويقوم المعهد بتنظيم دوري كرة القدم بين الفصول الدراسية.

ويعتزم المعهد على تنظيم دوري على مستوى الفصول في كرة الطائرة والتنس وأخرى على المستوى الثاني. هذا بالإضافة إلى الأنشطة اللاصفية الأخرى والتي يكلف بها الطلاب شهرياً مثل الصحف والجسمات أو غير ذلك. وهناك نية لعمل معرض للفنون التشكيلية في بداية الفصل الدراسي الثاني أن شاء الله.

والجواب على سؤالنا عن مدى أهمية الالتحاق بالمعهد في مستقبلهم في مجال العمل الطبي، قالوا إنهم يطمحون في العمل في المستشفيات والمراكز الصحية في مختلف مناطق المملكة.



رئيسية أو ثقافية أو اجتماعية كما أنه في حالة عدم توفر المدرسين لدى المعهد تقوم بتكليف مدرسين في المواد غير الطبية وذلك خلال الفترة المسائية.

وحول انتقال المعهد من مبنى الحالي إلى مبنى المستشفى القديم يسبق الاستاذ سعد بولوه:

بعد انتقال المستشفى القديم إلى مستشفى الملك خالد بالمجموعة سوف تقوم صحة منطقة الرياض بتحويل المستشفى القديم لكي يكون معهداً صحياً. ومما لا شك فيه أن انتقال المعهد إلى مبنى المستشفى القديم سيخفي على كثير من الصعوبات التي يعاني منها المعهد في مقره الحالي لما يحتويه المستشفى من غرف ومساحات واسعة وباتفاقية يكون مهياً تهيئة كاملة للدراسة.

وتأمل ألا يكون هو المبنى الدائم للمعهد بل نطمح في إنشاء مبنى للمعهد يكون مخصصاً لطلاب المنطقة الطبية. لو أحققنا هدفنا في المعهد وهدف إدارة التعليم بشكل عام لرأينا أننا نكفي في حاجة واحدة ألا وهي التعليم فإدارة التعليم بالمملكة لها الدور الأكبر في مساندة افتتاح هذا المعهد منذ البداية عتياً كان الأستاذ إبراهيم حمد العبد الوهاب مديراً لها فقد وضع اهتمام الإدارة تحت تصرفنا وسارت على هذا النحو إلى وقتنا الحاضر تحت إدارة مديرها الحالي الأستاذ محمد المنصور.

ان الأقبال على الدراسة بالمعهد يأخذ شكلاً تصاعدياً فهي بداية افتتاح المعهد - كما أسلفنا - كان عدد المتحقيين ١٧ طلبة وفي العام الذي تلاه ٥١ طلبة وقد فاق عدد المتقدمين هذا العام جميع التوقعات حيث تم قبول ٨٢ طلبة مما يؤكد أن هناك الأقبال مستمراً لدى الشباب.



قسم الصيدلة - الستة الطلبة موزعون على مجموعات من قبل إدارة المعهد ويعملون في المستشفى والمستوصفات لمدة ثلاثة أيام في الأسبوع على فترتين صباحية ومسائية ويقوم مدرس المادة بمتابعة ذلك مع مسؤولين من إدارة المعهد.

يؤمن له السكن والإعاشة والكثب الدراسية وملابس التدريب. تصرف مكافأة شهرية لتعادل الراتب لأن لم يبلغوا السن القانونية للتعيين أثناء الدراسة.

أما بعد التخرج فهي:

يعين الخريجون على الدرجة الثالثة بالرتبة الخامسة.

أكاديمية مواصلة التدريب والدراسة في كليات العلوم المساعدة.

تصرف لهم رواتب الرتبة الخامسة - الدرجة الثالثة أثناء فترة الدراسة في الكلية.

وتبلغ مدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات دراسية.

أما بخصوص أقسام الدراسة بالمعهد وفروعها فهي:

١ - قسم للرعاية الصحية ويتفرع إلى أربعة تخصصات هي:

قسم التشخيص الطبي وصحة المجتمع.

قسم مكافحة الأمراض.

قسم الأمراض السارية والكورنيتيات.

ب - قسم المساعدين الصحيين ويتفرع إلى ستة فروع وهي:

قسم مساعدي التخدير.

قسم مساعدي الصيدلة.

قسم مساعدي الأشعة.

قسم مساعدي غرف العمليات.

قسم مساعدي التخدير.

قسم مساعدي العلاج الطبيعي.

ج - قسم الإحصاء.

د - قسم التمريض الفني.

هـ - قسم الكيفية.

وحول تعاون مستشفى المجموعة مع المعهد يقول:

سما لا شك فيه أن مستشفى المجموعة يقوم بدور كبير من حيث تدريب أقسام السنة الثالثة والأشعة الشفوية والمستشفى هو مكان عمل هؤلاء الطلبة بعد تخرجهم لأن الله فلا تخلف أن طاب

ويعملون في المستشفى والمستوصفات لمدة ثلاثة أيام في الأسبوع على فترتين صباحية ومسائية ويقوم مدرس المادة بمتابعة ذلك مع مسؤولين من إدارة المعهد.



تحرص حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم ممثلة في وزارة الصحة على توفير أفضل الخدمات الصحية وبناء المجتمع الصحي السليم ودفع عجلة النمو الحضاري تمشياً مع سياسة الدولة القائمة على تأمين أرقى الخدمات لكل مواطن ومقيم وتحسين الرعاية الطبية بمجالاتها الوقائية والعلاجية. لذلك تقوم بتوسيع رقعة القطاع الصحي من فتح مستشفيات عامة وأخرى متخصصة ومراكز صحية ومستوصفات ومراكز رعاية الطفولة والأمومة ومراكز الحجر الصحي ورفع كفاءتها ومستوى أداؤها وبالتالي تحتاج هذه المرافق الصحية إلى كوادر وطنية مدربة فنياً ومهنية لسد الاحتياج المتزايد في هذه المجالات الصحية.

لهذا قامت بافتتاح المعاهد الصحية للبنين والبنات في معظم مدن المملكة بهدف بناء الإنسان السعودي القادر على حمل هذه الرسالة الإنسانية. ومن بين هذه المعاهد، المعهد الطبي بالمجموعة والذي - وإن كان افتتاحه حديث عهد - إلا أنه أصبح يضاهي بقية المعاهد الصحية بالمملكة أداءه لرسالته وأجزاء في تحقيقها حتى صار من العلامات المضيئة لجهود المملكة الصحية بشتى مجالاته.

لذلك التقت «اليوم» بمدير المعهد الطبي بالمجموعة الأستاذ سعد الشلهوب ليلقي الضوء على جوانب متعددة في هذا المعهد.. فتحدث قاتلاً:

تسعى حكومتنا الرشيدة إلى إعطاء الفرصة لابناء هذا الشعب الوفي الذي يستحوذ على جزء كبير من اهتمامها من أجل النهوض بالمستوى التعليمي عامة وتحاول فتح جميع المجالات للاستفادة من الكوادر الوطنية من أبناء هذا الشعب.

ومن ذلك الاهتمام - فتح المعاهد الصحية بالمملكة - بنين وبنات - حيث بلغ عدد معاهد البنين ١٢ معهداً وذلك لفتح المجال لابناء هذا الوطن للقيام بالعمل في المستشفيات والمستوصفات التي تزداد يوماً بعد يوم في جميع أنحاء المملكة.

ومن هذه المعاهد المعهد الطبي الذي يقدم النشوي للبنين بالمجموعة والذي يقدم أبناء منطقة سدير والمناطق المجاورة القريبة لها ليأخذوا دورهم في خدمة وطنهم في المجال الطبي السليم وقد كان افتتاح هذا المعهد في عام ١٤٠٤/١٤٠٣ هـ مدينة المجموعة وذلك لكونها متوسطة بين عدة مناطق وهي الرياض والقصيم من جهتي الشمال والجنوب وحفر الباطن والوشح من الشرق والغرب وقد التحق به في ذلك العام ٤٧ طلبة موزعين على النحو التالي:

قسم المساعدين الصحيين ٢٠ طلبة.

قسم المراقبين الصحيين ١٣ طلبة.

قسم الإحصاء ١٤ طلبة.

وفي العام التالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ التحق بالمعهد ٥١ طلبة موزعين على النحو التالي:

قسم المساعدين الصحيين ٢٧ طلبة.

قسم الإحصاء ١٢ طلبة.

قسم الكيفية ١٢ طلبة.

وفي هذا العام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ سؤتي المعهد أول فترته حيث استقبل بخبرته ٤٧ طلبة بأن الله موزعين على النحو التالي:

قسم الإحصاء ١٤ طلبة.

قسم المراقبين ١٣ طلبة.

قسم الصيدلة ١١ طلبة.

قسم التخدير ٩ طلبة.

وهم يواصلون تدريبهم العملية هذا الفصل والفصل الدراسي الثاني بالمستشفيات استعداداً للتخرج.

وحول شروط وأدابيا المعاهد الصحية يقول الأستاذ سعد أن هناك شروطاً يجب أن تنطبق على الراغب في الالتحاق بالمعهد وهي:

● أن يكون عمره ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٢ سنة.

● أن يكون سعودي الجنسية.

● أن يكون حسن السيرة والسلوك.

● بوجوب شهادة من لخر مدرسة تخرج منها.

● أن يكون خالياً من العاهات والأمراض.

● بوجوب تقرير طبي.

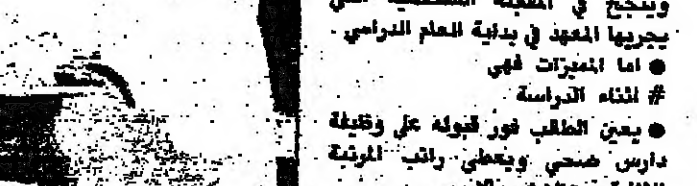
● أن يجتاز فحص القبول التحريري.

● وينتج في المقابلة الشخصية التي يجريها المعهد في بداية العام الدراسي.

● أما المميزات فهي:

● أثناء الدراسة:

● يعين الطلاب فور قبوله على وظيفة مدرس صحي ويعطى راتب - رتبة الثالثة - ١٨٧٥ ريالاً.



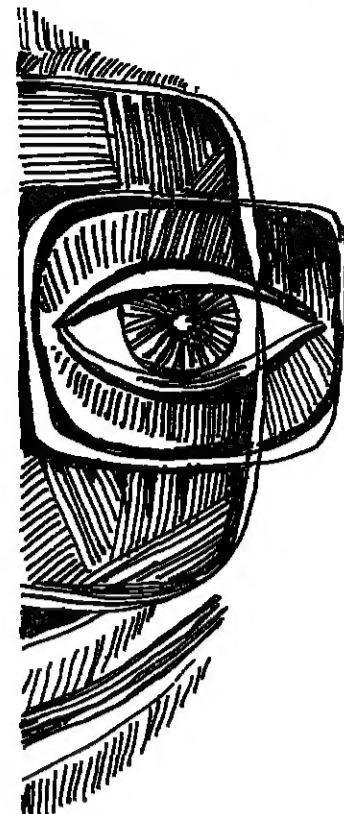
الطيين .. ولألس النجوم

قصيدة

خرج المبعوث العربي من
سلسلة الاجتماعات مرفقا ،
استقل السيارة ورمى بجسده
المتعب وأطلق زفرة ضيق طفت
على صوت محرك السيارة التي
انطلقت به في شوارع المدينة
المظلمة .. لا حول ولا قوة الا
بأه .. كرهها بضع مرات ثم
تلاها بزم شغفته في تقزز
فتوازنت الزمة مع جيبته
الغضنه هما ، فهو لم ينجح في
مهمته . لم يستطع ان يزع
فتيل الفتنة رغم اجتماعاته
المواصلة مع قيادات الاطراف
المتنازعة ، كل ما استطاعه ان
يوقف مؤقتا نزيف الدم المراق .

لكنه يعلم تماما ان المجاز حتما
ستعود ، انها مصيبة علينا
جميعا . مسلمون يقتلون
مسلمين . فجأة ضرب مسند
مقعد بقبضة يده وتساعد
صوته من جوف كظيم فخرج
ممرورا .. لم يتبلى يارب بهذه
النوعية من القيادات المشوهة ؟
استغفر الله العظيم .

تلمل حارسه الجالس امامه
ونظر اليه السائق في المرأة
العاكسة مندهشا . عاد المبعوث
يزم شغفته ويحدث نفسه .. كل
من تلك القيادات ينشأ اطفاله
في عتق الآخر وهو يرفع شعارا
دينيا براقا لطافته ويطوي



عدا الجهل والتعصب .. اه ..
نحن في ياس احلك من هذه
الليلة الكئيبة ، لينا حرم حتى
من النجوم فالغيوم ملبدة جبل
بكوارث جديدة تلقينا عليها
امواج متتابعة لا تترك لنا برمة
نستريح ونجمع شتات
انفسنا .. خرج المبعوث من
السيارة اقرب قليلا من الرجلين

مقدمة السيارة مفتوحة مظلمة
والسائق يعمل فيها .

ليس معك كشف
احتياطي ؟ سأل المبعوث ..

لا .. كانت اجابة السائق
المرتبك .. مضى المبعوث بعيدا
عنه فصدوره لا يتحمل ثقل ذرة
جديدة من الاحباط .. حادث
قدمه عن الطريق المسفلت فاذا
بقدمه اليسرى فغوص في
الطين .. وصل الطين اعل من
حافة حذائه فتسرب وتسلل
لرجل لجوريه ، سحب المبعوث
قدمه ثم ضرب بها ارض
الطريق غاضبا .. الى متى .. الى
متى .. رفع السائق والحارس
راسيهما اليه ثم عادا لما هما
فيه . اتجه المبعوث للسيارة اكثر
عصبية ، جلس على مقعد
السائق ودل ساقه خارج
السيارة وباب السيارة مفتوح ..

تجاهل لزوجه الطين في قدمه
وبل اصابه وادار جهاز
الراديو فبعث اليه موسيقى ،
رفع راسه للسما في شريد
ونتمت .. كل شيء ملوث بالطين .

السماء متخمة بالنجوم كأنها
افلاك ساكنة ، عدا نجما واحدا
يتخطى بقية النجوم مجبرا

شرقا انقطعت الموسيقى وانطلق
صوت مذياع فرح يعلن عن اول
رائد قضاء عربي .. اذنا
المبعوث تسمع وعقله الشارد لا
يبي .. مركبة القضاء تسبح
لكن عينه تنظر ولا ترى فالشريد
الحزين غالب عليه .. استمر
المذيع في حديثه عن رائد
القضاء العربي الاول والمركبة
القضائية تسبح .. بدا عقله
الشارد يبي ويطلق نبضات
كهربية مضية في جوفه
الحزين .. انفجرت شغفا
المبعوث قليلا وخفف من زم
شغفته وارسل عينه تنظر وترى
واطرق بأذنيه تسمع وتعي .

ازداد انفراج شغفي المبعوث
فلمتصت قدرا من الشازم
واضاعت عيناه سراج فرحه
فالقت ضياء خفيفا على جبهته
المتخضبة هما ، ولاج شبح
ابتسامة باهتة وسط تجاعيد
وجهه فخلع حذاه وبدأ بمبدال
من اللوق يسبح قدمه من الطين
واذناه تستمع للذئاع وعيناه
تتابعان المركبة القضائية
البحر شرقا .

حجاج حسن محمد محمد

مسيرة المرأة السعودية الى أين ؟

تأليف : سهيلة زين العابدين حماد

صدر هذا الكتاب عن دار السعودية
للنشر والتوزيع . في ١٢٧ صفحة من القطع
الصغير .. ويضم اثني عشر مقالا : (مسيرة
المرأة السعودية الى أين ؟ - في مفترق الطرق -
ما معنى التبرج - ماذا عن المرأة السعودية في
الاذاعة والتلفاز - الاسراف والتبذير - ماذا
اعطينا المرأة ؟ وبماذا طالبناها ؟ - ونقص
العمالة مسؤوليتها - دور المرأة الحقيقي في حل
مشكلة العمالة - مجالات عمل المرأة الشرعية -
توفير وسائل الثقافة والترفيه - وبعد فالتقفة
ما مسؤوليتها ؟)

هذا عدا الإهداء والتعميد وثبت المزاجع
والمصادر .

وقد اهدت المؤلفة كتابها هذا الى امها كاتلة :
التي يا امي الحبيبة اهدي هذا الكتاب ،
فقد رايت فيك الامومة لاجل معانيها ، ولجمال
صورها وانبل اهدافها ، واسمى قيمها وقمة
حناها . ورايت فيك تلك الزوجة المؤمنة الوفيّة
المخلصّة النبيلة الخفية ، الصبورة
الصابرة ، الحكمة المدبرة ، امينة على زوجها
وعرضه وماله واولاده وبيته . في ممانه ، كما
كنت امينة عليهم في حياتهم . ورايت فيك الامة
البارة الطمعة . كل هذه الصور رايتها فيك
وعشتها وعاشتها . وقد تمثلت امامي اثناء
كتابتي لهذا البحث . فان هذا الكتاب يهدف الى
ان تكون المرأة السعودية قدوة صالحة للنساء
الاسلام .

فان يا امه تلك القدوة الصالحة ..
وفي التمهيد لهذا المؤلف نقول الكاتبة : ان
التاريخ بماضيه وحاضره ، يضع على عاتق
المرأة السعودية امانة كبرى ومسؤولية عظيمة
في المساهمة في اصلاح وضع المرأة المسلمة
وانتشارها في مهوى السواد والريضة . وهذا
بتطلب منها ان تكون على مستوى من السلوك
اولا ، وثانيا العلم والمعرفة مع الحذر فيما

تعليمها لها .

وعندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .



تتلقاه من اراء ونظريات وافكار مدسوسة
مخترضة ، تطعن في الدين والتاريخ
الاسلاميين . وتشوه في سير رجالها ، وهنا قد
يستوقفني سائل بسؤاله هذا : ماهي الاسس
التي اعتمدت عليها في القاء مسئولية اصلاح
المرأة المسلمة وقيادتها على عاتق المرأة
السعودية ، مع انه لم يمس على وثبتها
عشرون عاما في حين ان اخواتها العربيات
الاخريات قد سبقنها في مجالي العلم والمعرفة
عشرات الاعوام ؟

وبعد ان اجابت الكاتبة عن هذا التساؤل .
قالت تحت عنوان : مسيرة المرأة السعودية
الى أين ؟ :
كانت النظرة الشائعة الى المرأة في مجتمعاتنا
السعودي حتى وقت ليس ببعيد ، لا تتعدى
كونها منجبة لاولاد اولاد واخيرا . فحرمت من
حق التعليم الذي اوجبه الاسلام عليها ، ولم
تحظ الا بالقدس اليسير منه ، فالتقت معظم
الاسر بتحفيز بناتها بعض سور القرآن الكريم
لتعبدن على اداء الصلاة . اما بقية الامور
الدينية التي تختص بحياة كل فتاة مسلمة ،
فكانت الفتاة تتلقاها تلقائيا من نساء الاسرة ..
وساد الاعتقاد لدى كثير من الاسر ان تعلم
الفتاة للكتابة يفسد اخلاقها .. فلجمت عن
تعليمها لها .

وعندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

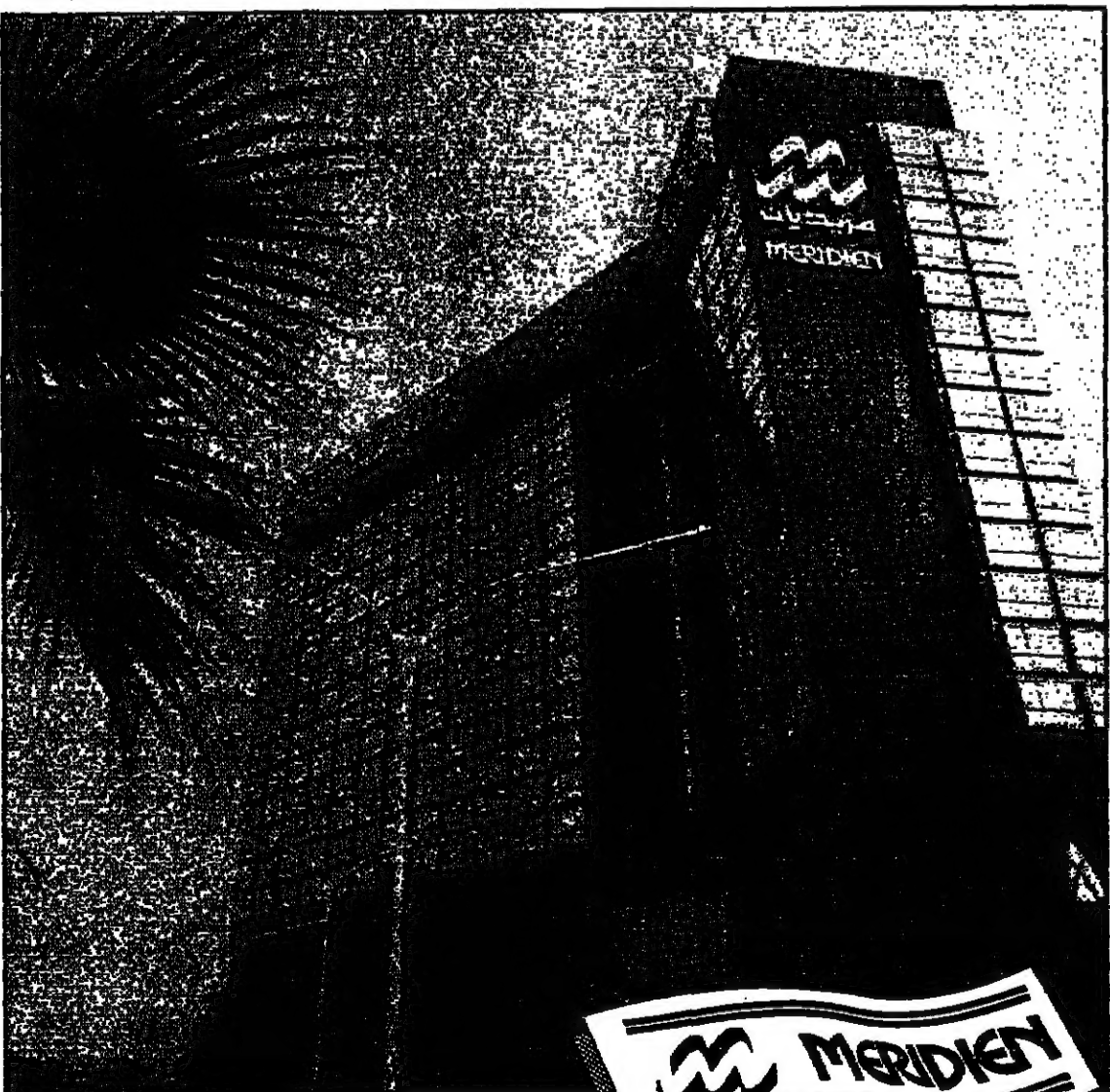
عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

عندما تم تكوين وتأسيس المملكة العربية
السعودية وتوحيد اجزائها ادرك المجتمع
السعودي ان نهضته لا تكتمل ونموه لا يتضح
الا بتعليم المرأة التي تمثل عنصرا الاساسي
ونصفه الآخر .. وهكذا تضي المؤلفة في
حديثها الشيق عن مسيرة المرأة السعودية .

ميريديان الفن الزفيع للحياة في الكويت



يقع فندق ميريديان في قلب المنطقة
التجارية والصرفية في مدينة الكويت .
فندق خمسة نجوم ديلوكس .
٣٧٧ غرفة - ٣٧ جناح مكيفة
جميعها ومعزولة عن الضوضاء تماما
خطوط مباشرة للاتصال مع العالم .
كل غرفة مزودة بتلفون
وراديو وتلفزيون مكون مع
نظام داخلي للث سينمائي

شارع فهد السالار ص ب ٢٦٣٠٢ - الكويت
تلفون : ٢٤٥٥٥٥٥ - تليكس : ٤٤٤٥٨٠ - بريد : ميريديان

الطريق الى الكويت ذات الاسلوب الفرنسي
رعاية شمس الخطوط الجوية الفرنسية

اصدارات سعودية جديدة

صدر حديثا عن دار الاصل للثقافة
والنشر والاعلام بالرياض عدد من
الكتب الادبية والتاريخية .. ففي المجال
الادبي صدرت قصة بعنوان : الحبل
الاسود ، وهي قصة اجتماعية للكاتب
محمد رجب البيهوتي وتشتمل صفحات
الكتاب على ١٧ صفحة من الحجم
الصغير ويبرز المؤلف في قصته حياة
شاب مكافح يعتمد على العمل في
الوصول الى الثروة فيشتغل في صيد
السمك من البحر ثم ينتقل بعد ذلك الى
العمل اجيرا في سفينة احد التجار حيث
يتعرض لعدد من المشكلات يتصدى لها
بحزم .

كما صدرت قصة بعنوان : دجال
القرية ، للكاتب محمد رجب البيهوتي
وتتضمن صفحاتها ٦٠ صفحة من
القطع الصغير .

ويكشف المؤلف في هذه القصة عن
اساليب احد الجالين في ريف مصر
الذين يستغلون الدين في علاج مختلف
الامراض فيبين كيف نشأ هذا الشبح
الزيف بالقوى والورع وذكر الله
ليعالج سكان القرية بهدف نهج
اموالهم .

كما صدر كتاب بعنوان : الشعر في
اليام السعودية في الغابر والحاضر ،
تأليف ابو عبد الرحمن بن عقيل
الفاطري ويشتمل الكتاب على ١٩٢
صفحة من الحجم الكبير والكتاب دراسة
تحليلية لاكثر ما يستطيع استيعابه من
الشعر السعودي ويتبع كل دراسة
تحليلية بافضل نموذج للشعر العربي
ثم يفصل خطته في دراسة الشعراء
الاربعة الذين خصص لهم هذا الكتاب
وهو حسين سرخان وابن خميس
والقصبي والدامغ .

كما صدر عن نفس الدار كتاب
بعنوان : العقليات ، لابراهيم المسلم
وتشتمل صفحاته على ٢١٤ صفحة من
الحجم الكبير .

ونكر المؤلف في كتابه بان العقليات
هم مجموعة من اهل القصيد شاع
تكرمهم في القرن الثالث عشر الهجري في
شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام
والهند ومصر حتى في اوروبا وامريكا
وحاربوا مع الملك عبدالعزيز وكنوا
اهل رحلات تجارية وكان لهم دور عظيم
في التنمية الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية في منطقتهم .

وقد شرح المؤلف احوالهم في مقدمة
وخمسة فصول وخاتمة .
اما في المجال التاريخي فقد صدر
كتابان وهما الاول بعنوان : لمحات عن
القضية الفلسطينية ودور الملك
عبد العزيز ، والكتاب الثاني هو
: فلسطين والمواقف العربية والدولية ،
وهما تأليف ابراهيم مسلم .

وتتألف مادة الكتاب الاول الذي يبلغ
عدد صفحاته ١٩٤ صفحة من الحجم
الكبير من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة
وقد ابرز المؤلف في المقدمة اخلاص الملك
عبد العزيز للقضية الفلسطينية
واستعرض في فصول الكتاب الخمسة
الجذور التاريخية لعروبة فلسطين
والخطيط للدولة اليهودية ومواقف
الملك عبدالعزيز من القضية العربية
ودوره السياسي مع بريطانيا وامريكا
بالاضافة الى اعراضه عن اغراءات
الصهيونية العالمية للتخلي عن قضية
فلسطين .

كما يتألف الكتاب الثاني الذي يبلغ
عدد صفحاته ١١٨ صفحة من الحجم
الكبير من مقدمة واربع فصول وتطرق
المؤلف في اصول الكتاب الى الجملة

الحفاف

تأليف : محمد سعد البيهوتي

ها هو النهر الذي ما انفك يجري ..
من حفرناه سويا يملأ الدرب حفر
والعيون الموهلات في السفر
نومنا خطو تنوء تحت اقدام البشر
ارحلي عبر اشتياقي بالأتين ..
بالدموع ..
بالسهر ..
ارحلي .. مهما ارتحلت ..
ساعدي ، والامنيات ..
يخفقان بالطر
ارحلي رغم الجفاف ..
والشقاق ..
والنفاق ..
وارضي حيس القدر
ها هو النهر الذي ما انفك يجري ..
من حفرناه سويا .. غير الجلد وباعا
واكتسى العمر بنضي ..
وروى الارض جيعا
ها هو النهر الذي ما انفك يجري ..
من حفرناه سويا ..
غير المسرى ، وغطى الارض قفرا وضياعا
مض غصنا .. بعد غصن ، ومضى والنض يغلي
وشوق الارض تغلي
وفروع النفس تغلي من نضوب وعياء
وخلايا النهر تجري ، ها هنا تجري ..
ولا تروى جنورا
تاكل النض وتمضي للجحور
غلة الاشجار بور
لم يعد في النهر نبض او حياء

١٢٥٩

نكاسايم

« خالد والابداع »

ماذا لو كانت تلك الندوة الشعرية التي اقيمت في النادي الادبي بالرياض لم يكن فيها شاعر شعبي . هل ياترى سيكون لها هذا الحضور الذي فاق التصور .. بل فاق استيعاب الصالة المخصصة لتلك الندوة .. فقد كان الحضور واقفين لعدم كفاية الكراسي المعدة للحضور .. بل كان هناك حضور كانوا واقفين خلف الابواب ولم يتمكنوا من الدخول للصالة لازدحامها .. ترى لو كانت تلك الندوة يحييها شعراء الحداثة او التقليديين او رواد القصة وغيرهم من فنون الادب هل ستمتلك الصالة بنفس الحال الذي امتلات بها عندما كان خالد الفصيل يلقي قصائده الشعبية فيها .

كلكم تعرفون الاجابة وربما يكون اولكم القائلون على ادارة الندوة الادبية في المملكة .

اذن ، ذلك الحضور يعطينا دلالة واضحة على ان الشعر الشعبي هو فارس هذا الوقت وهو الدواء الذي لا يستغنى عنه معظم افراد الشعب وهذا بطبيعة الحال رد كاف لكل من يطالب باضاعة الضوء الاحمر للشعر الشعبي .

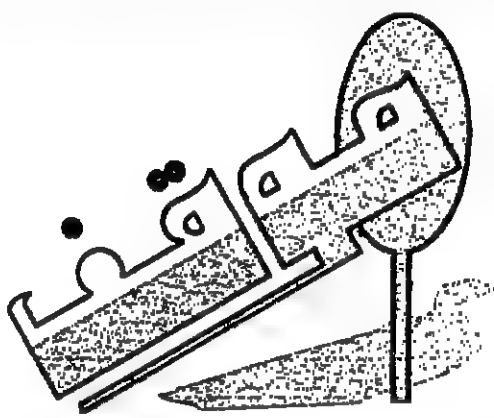
وقد كان بودي لو نظم النادي الادبي بالرياض ندوة قبل تلك الامسية الشعرية او بعدها على ان يكون موضوع الندوة الشعر الشعبي ويشترك بها العديد من رجال الادب والمتابعين ومشرفي الصفحات الشعبية ولتتم مناقشة الخلاف حول الشعر الشعبي بموضوعية حتى نخرج بنتائج جيدة تكون قاعدة نتعامل بها على مر الزمن . وباعتقادي ان النادي الادبي بالرياض وبما يحمله الاستاذ عبدالله بن ادريس من حضور دائم متوهج قدير بان ينظم مثل هذا الندوة لعل وعسى ان تجد حلا لهذه القضية ، قضية الشعر الشعبي ، والتي اصبحت لا تظلو منها الصحف ومن التعليق عليها . بقي ان اقول بان تنظيم هذه الامسية الشعرية وفي النادي الادبي بالرياض والتي ادارها رئيس النادي الاستاذ عبدالله بن ادريس تعني تحولا في اراء الاستاذ ادريس .. خصوصا اذا تذكرنا جفاف وشدة آرائه السابقة والتي اطلقها حول الشعر الشعبي . ولا بد ان هذا التحول جاء بعد اقتناع منه .. ونتمنى ان يكون ذلك مؤشرا جيدا يجعلنا نتوقع ان يؤثر على من كانوا معه في مواقفه السابقة .

وهنا لا بد ان اسجل كلمة شكر لسمو الامير راند الحداثة في الشعر الشعبي الامير خالد الفصيل والذي مثل الشعر الشعبي في تلك الامسية وكان خير تمثيل بل وصل الى مرحلة ودرجة الابداع .. متمنين من سموه الكريم التواجد الدائم فبن افضل نصير للشعر الشعبي هو اشعارك وتواجدها .. فهي تغني عن الكثير من الآراء التي نراها تبرز بين وقت وآخر في الصحف .

بعد الاقبال الكبير على تلك الامسية التي احيها الامير الشاعر خالد الفصيل في نادي الرياض الادبي اعتقد باننا لن نجد حرجا في مطالبة بقية الندوة الادبية ان تحوّلون نادي الرياض .. وتفتح ذراعيها للشعر الشعبي ورعايته والاهتمام به .. ما راىكم ؟

محمدان عبدالعزيز الخريصي

لماذا يرفض البعض منا سماع اي توجيه او نقد يعنينا ؟ فمن يعلم قد يكون من شأنه اصلاح هفوات او سد ثغرات تدبر عن بعض تصرفاتنا .. قد تكون مقصودة او غير مقصودة منا ولكنها في كلتا الحالتين قد صدرت عنا وبالتالي فنحن وحدنا الكفيلون بتحمل تبعاتها ونتائجها .. كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابين ، لماذا لا نملك روحا رياضية في تقبل ما يواجهنا من ارله ومقترحات والتي تكون في غالبيتها العظمى من صالحنا .. لم التكيرو والتفكرس من بعضهم ورفض ما يواجهه من نقد وتوجيه .. اليس انسانا هو .. الا يتعرض الانسان لخطا ما يرتكبه او هفوة تصدر عنه .. لا شك في ذلك ولا ريب .. لان الانسان قد خلق وتكون من النسيان فلا عجب من وقوعه عرضة للاخطاء مواجهها لها ولا نقول كل الاخطاء ولكن ما يلتبس عليه فيها او ما قد يوقعه جهله بها لم يبدو علينا الضيق والكدر حتى لنكون نكسر حرجه بها مما نلاقى .. اليس هو توجيهنا لنا وتصحيحنا لخطائنا ونقصنا في تقم بها متعددين او ساهين وهو بعد ذلك اشياء بسيطة لا تستحق وتقدم ككشف حساب لما فعلناه وقدمناه وتفكر في انفسنا في فترة راحة واعادة نظر في كل ما تقدم من حسنات وسنات ومحاسن محاسبة بين المرء وضميره بعدما تهيأ له انفسه من الخصال والسر بقاء وسلام وبصر وبصيرة نافيتين عن كل دنس وتزوير والبساطة في كل شيء مع شيء من الحكمة والتفكير فيما نحن فعمل يعلم قد يتعرض من كان بالامس ، يسدي اليه موقف ما يتوجب فيه علينا ارشاده اليوم بالتوجه الى الله هكذا هي الدنيا اخذ وعطاء فتعلم ان تعطي على قدر ما تتعطي اكثر واكثر ما تستطيعه وحتى تستحق بعد ذلك ان تعطي عليك مسمى انسان وبجدارة وتحصل منها على اعلى واسمى معاني الانسانية في الوجود .



يجب أن نعيد ونستفيد ..

بالانسان تبدأ المعرفة وبه تنتهي . وعلى هذا فقط يجب ان نتعامل مع المجتمع المحيط بنا والا يتنا كاجراس قرع بالعدم ! اي اننا مطالبون بان نعيد ونستفيد . فليس من حق شاعرنا بالغة ما بلغت مكانته الشعرية ان يتعد عن ساحتنا الشعبية .. وبجدة انه لم يعد يرى بها ما يرضي فضول ويطال ذوقه الرفيع .

يربك من اين للساحة بما يرضي الفضول اذا كان هذا ومن هم على شاكلته لا يعدونها بشيء ؟ اقول هذا وانا اعلم يقينا بان الادعاء الذي لا يصحبه دليل مادي يعني عادة بالفشل .. ولكنني لا اعتقد كما انكم لا تعتقدون بان قضية مثل قضيتنا هذه سيحتاج اثباتها الى دليل او برهان واذا كان ولا بد من طرح الدلائل وايراد البراهين فإني ادعوك - اعزائي القراء - لقضاء زفة قصيرة نجوب خلالها مجاهل اللقائات التي تجرى عادة مع البعض من هؤلاء . اذ اننا حتما سنقف على ما نصوب اليه وان اصابنا ملل البحث قبل الوصول واثرا القريب الغاض على البعيد الواضح فغياهم خير من دخل ان يرى كفاءة قلمه ومقدرته على المناقشة المثمرة وايجاد الحلول المناسبة .

ابراهيم السمحان
بريدة

دعوة الادباء

كشف حساب

هذه المناسبة اشكر كل من الزميل الاخ الحميدي حمد الخريبي والاخ الزميل راشد بن جعثن لاطرائهما واعجابهما لا اطرحه من اراء ومقترحاتكم التي كما اتمنى ان اكون عند حسن ظنكم

العنود المهجرة



نكاسايم

أوقفوا الصف



● الحميدي الحربي ● مهدي بن عبال ● راشد بن جعثن

كثرت في الأيام الأخيرة الاهتمامات بنشر الشعر الشعبي في الصحف والمجلات الاسبوعية منها واليومية .. وما من شك بان هذا مؤشر ايجابي نحو المحافظة على هذا التراث الاصيل الذي تتناقله الاجيال كامانة ادبية لرصده وحفظه وتداوله في المنتديات والجالس الاخوية .

وهذه الصلة اتسمت بها هذه المنطقة بصفة خاصة ، الخليج ، من الوطن العربي .. ففي دولة الكويت الشقيقة مثلا تمثل « الدبوانية » جامعة الادب الشعبي من شعر ورواية وامثال .. وهنا في المملكة نجد كثيرا من الاماكن التي تقوم بالدور ذاته . ففي المناسبات الرسمية يلق الشعر الشعبي صامدا .. فارضا وجوده معبرا عن خلجات ابناء هذا الوطن العزيز .

ولي بعض المجالس هناك حلقات تترك كلما سمحت الفرصة وان كانت فترة الربيع هي الفترة المحببة لصلال المراهب والقامة للباريات بين الشعراء . وهذا القول لا اختلاف عليه اطلاقا .

وما انا بصددته هو الخوض في اسباب تولي الصلحات الشعبية ، المنشورة ، اعلاميا اشخاص غير مؤهلين فكريا او ثقافيا .. او حتى لا يملكون فن الادارة بتقديم الامم على المهم .. فنجد معظم المنشور غثا .. شرابا .. او لثقل شخليات على الهامش . والاحظ تائر الكثير من يصفون انفسهم بانهم شعراء .. ويترصدون من اهمية مواقفهم ، في نظهم ، باتخاذ رموز وطلاسم معتقدين بانهم وصلوا لمستوى .. وتواضعوا عنه اكراما .. وخلقا .. وهم - وربي - كزبد البحر او كالسراب يحسبه الظلمان ماء .. وما اكثر ظما الواهمين !

هذا ولا اتريد لاحظة ان اعلنا هنا وغير « نساهم » دعوة صريحة لايقلق جميع الصفحات الشعبية وتنسيق « المحررين الشعبيين » وجعل للشعرين على هذه الصفحات من ذوي المؤهلات والخبرة وكذلك اقتصار النشر على بعض الصحف وليس كلها .

حتى لا يقد الشعر رونقه وذوقه وسامته الاصيل او لتكن قضية النشر دورية ؟

فلتال اليوم الجمعة .. لدى صحيفة « اليوم »

والجمعة القادمة في مجلة « السلمة »

متأث

وقفة مع الشاعر عبدالله الناشي

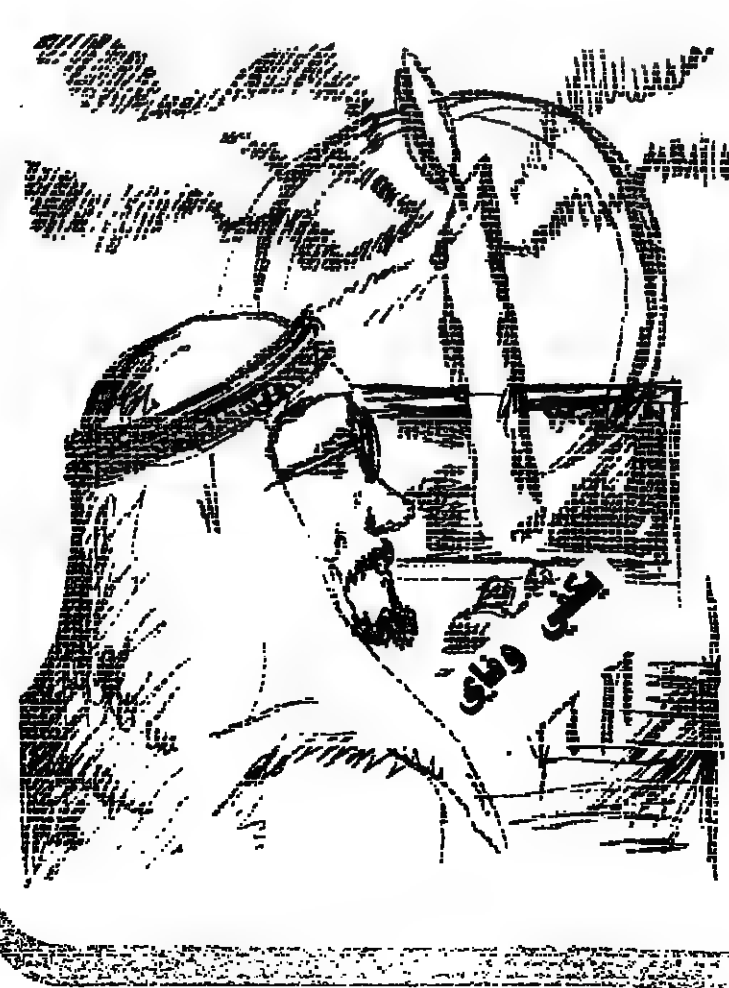
وزميلنا عبدالله القنبر استطاع ان يلتقي بالشاعر ويجري معه هذا الحوار .

... ● - لا شك ان كل شيء له بداية ونهاية وبدايتي مع الشعر النبطي كانت في السن الخامسة عشرة من عمري حيث كنت قبل هذه السنة صغير السن واجالس الشعراء القدامى والحفاظ والرواة مثل الشاعر سمور عبدالعزيز الكويتي والراوي سعد عبدالله البشر العساف وعلي منها العساف وغيرهم . وقد قلت قصيدة مجاريا فيها قصيدة لاحد الشعراء لا اذكرها الان لقدمها ولكن قصيدي اقول فيها :

من صد عني صديت واقفيت
والي بييتي كل ما املك فدا له
والي يوده خاطري له تعنيت
اجبه عاني لازم في محله
لن طرالي قمت في الحال فزيت
وجدي على شوفه ونا مشفق له

... ● - اول قصيدة عرفت بها هي القصيدة التي قلتها في حكومتنا الرشيدة في عهد الملك خالد طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته وكانت هذه القصيدة بمناسبة الحفل السنوي الذي اقيم في جمعية الفنون الشعبية بالاحساء وعلى شرف صاحب السمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد الجولي اقول في بدايتي :

ابدا بذكر الواحد الي معني
ولوذ به لا تصعبت امورها
الي خلق سبع السماوات العلا
يعلم ديبب النمل في جصورها
من بعد ذا اهدي سلامي للجميع
سلام لي غايب واحضورها
في حفلا تسهر وحنا في سلام
في ظل ابويندر ندق ازموها
يسهر لاجل راحة جميع رعيته
بالعدل كل الملكة يدورها
عرب النسب وايا الحسب اصل العرب
اهل الشجاعة من مضي اعصورها



الشاعر الشاب احمد الناصر الاحد من مدينة بريدة بالقصيم يكتب القصيدة الشعبية بشن .. لذلك يجد القارئ له متعة لذينة اثناء ممارسة الابحار في غموضه اللذيذ .. وفي هذه الايات يمارس نفس الشيء .. قال ابياته :

صبرت اسنين ما قلت الصراحة
وعطيت الوقت والايام راحه
منحتك كامل الفرصة ولكن
اشوف الياس يجتل المساحه
شربت اثر من سود الليالي
حبت الليل للعشاق واحه
لقيت الليل تهزاي نجومه
ومن حالي بدا يخر صباحه
ياكم ضحت لو تدري من أجلك
دفعني الحب ودروي مباحه
من أجلك كل طبع ما يترك
دخل حيك على نفي وازاحه
حياتي ودي اشرح لك حياتي
يذوب الحجر من نور المساحه
حيي الصمت عذبي .. ولاجلك
صبرت اسنين ما قلت الصراحة

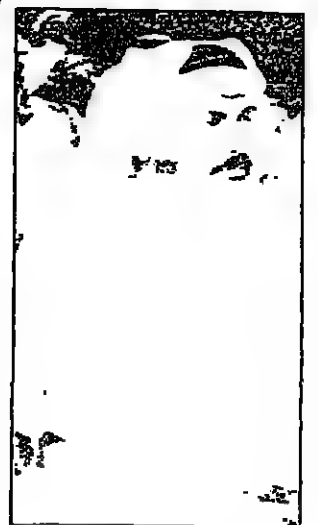
أحمد الناصر الأحمد - بريدة

مضحك
لو تدري
م أجلك!

فنون

عبدالله الشيب

اعداد : عبدالرحمن السليمان



مقابلات

الرئيسي يحاضر
عن تعليم الفنون
بالأحلام الحديثة

الفنان (عبدالحليم رضوي) له رأي حول اللوحة التشكيلية وتحليلها خاصة وأن الآونة الأخيرة تشهد اجتياحات كثيرة لأعطاء اللوحة تفسيرات وتحليلات متعددة .

رأى (الرضوي) سيكون على شكل محاضرة ستقام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة مع بداية النصف الدراسي الثاني .

عبدالحليم رضوي

مجسمات شيخون في إيطاليا

الدمام - خالد محمد زيني : قام الفنان بكر شيخون مؤخراً بتصميم خمسة مجسمات وهي عبارة عن امتداد لعماله السابقة إلا أن حروفه هذه المرة أصبحت

معرض للفنان صياء العزاوي في عمان

عمان - اليوم : افتتح في عمان يوم الأحد من كانون أول معرض الفنان العراقي المعروف صياء العزاوي ، الذي يعتبر من أشهر الفنانين العرب . وفي معرضه الحالي ، الذي يضم ٥٥ لوحة فنية تتوزع ما بين العمل الصغير حجماً والأعمال الملحمية ، في هذا المعرض يعرض لنا العزاوي كما في معارضه السابقة ، أعمالاً يكون الإنسان هو موضوعها ومادتها الإنسانية في أشكاله وحالاته المختلفة ، ويقدم حواراً بين الحروف العربية التي تفهمها أحياناً ولا تفهمها أحياناً كثيرة .

ماذي يريد أن يقوله الفنان في أعماله ؟ هذا سؤال كبير ربما تعود للحدث عنه في مرة أخرى ، إلا أن صياء العزاوي يظل أحد أشهر الفنانين العرب الذين أقاموا معارضهم الفنية من أجواء عربية اليفة ودافئة ، وحاولوا أن يصعدوا بالفن التشكيلي العربي إلى درجة العالمية

أكره التتوقع والازعاج كما أكره الحديث لتقليد!



عمل مدرساً للتربية الفنية في ثانوية البصرة وبعد دراسته في إنجلترا عمل خبيراً في تصميم الانسجة . ثم مديراً للإنتاج بمطبخ الطوع بالدمام .

يقدم حالياً معرضاً خاصاً في مدينة الجبيل الصناعية مقر عمله وإقامته وقد افتتح الأسبوع الماضي . وبالنسبة لمن لنا معه هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن تجربته الفنية والعمل الفني والتقليد وامور فنية أخرى نبدأ الحديث معه بسؤال عن تجربته الفنية ونترك له الحديث .

اسماء كثيرة تملأ الساحة المحلية استطاع بعضها ان يتميز ويضع لنفسه اسما بين الاسماء الكثيرة التي يعج بها الاعلام وكثرة الكلام إلا ان فناننا كان يؤشر الصمت فكتشف بعد عشرين عاما بأنه على خطأ .

عبدالله الشيب : اسم فني معروف تتمتع أعماله بأصالة متدفقة وحيوية شرابية سلمرة كان لنا معه لقاء نراه قصيرا نعرفنا بما يتمتع به من ثقافة فنية واسعة فهو أحد خريجي معهد الفنون الجميلة ببغداد ويحمل دبلوما في التصميم والطباعة من إنجلترا .

● هناك أيام تبقى واضحة ولاعبة بجواندها بين سنين العمر الطويلة . في الصف الثاني تسلمت أول جائزة هي مجلة فنية قديمة من مدير المدرسة لم أفهم محتوياتها ولكن كنت أنظر إليها بمحبة خاصة . كنت كثير الضجر من رسومي في ذلك الوقت . ولم أكن سعيدا لعدم مقدرتي على فهم اللوحات الغربية التي يرسمها أخي عبدالجبار وابن الأخي المرحوم ناصر الخرجي (شقيق علي الخرجي) .

بدأت تتكون لدي اهتمامات بالنظر إلى الأشياء وتفحصها - اهتمامي بالعالم المرئي وتقديري له في تلك المرحلة كان شغلي الوحيد .

حتى قبل التحاق بمعهد الفنون ببغداد لم تكن كلمة (الفن) واضحة بالقسوة في .. كان موضوع تخصصي هو الرسم الزيتي والاستاذة في ذلك الوقت هم فنان حسن وعطا صبري وجواد سليم وغيرهم . كنت مقلدا في الكلام . فباعثني بان المرء يأخذ عمل الفنان فقط وليس اقواله . مؤمنا بما يقوله سيكرت (لا تصدق ما يقوله الفنان بل ما يفعله فقط) .

في إحدى المسابقات الفصلية التي ينظمها طلبة الصف سألني فنان حسن عندما فازت لوحتي بالمرتبة الأولى لماذا لم يسع عن اسمي خلال السنة الدراسية ؟ فاجابه اسماعيل الشيب الذي كان واقفا والكل ينظر إلى اللوحة (عبدالله لا يؤمن بالصحيح للفنان) فإدركته بدون وعي وكان لساني انتعق من قيوده . (اللوحة هي الاعلام للفنان) وبعد مرور عشرين عاما على قولني اكتشفت بانني على خطأ . بعد ان انتهيت دراستي وعودتي من إنجلترا تغيرت نوعية الرسم التي كنت ارسمها . تركت محاكاة العالم المرئي ..



● هناك من يضع اسمه العربي على لوحات رسمها له كوريون وفلبينيون والمعيب ان تأخذ امكان لها في معارضنا !!

و بدأت تصميم الشيب تحرف للذين على تراكيب لوحاتي .. كان فكري مشحونا بلوان البساط الشعبي والألوان الشرقية التي ارأها في خيم البدو المحاكاة بدويا .. بدأت برسم هذه المواضيع وكان الشيء الرئيسي هو الموضوع وقليل من الاهتمام بالمظهر والشكل كنت اشعر دائما بضرورة الموازنة بين الشكل والمضمون الخروج بعمل جيد . ومرت سنين وجدت نفسي مقلدا للمضمون دون الشكل . انما مشكلة زمرة في الفن . وربما لن نحل ايدا من الناحية النظرية .

انني الآن اعمل بحلة مغايرة للحالة بالاعوام السابقة انه امر متعارف عليه بان الفنانين - او بعضهم - يحتلون في موضوع بيعت فيهم الانهزام . انني لا زلت اسيرا - حسب اعتقادي - بنمط الارث الشعبي ..

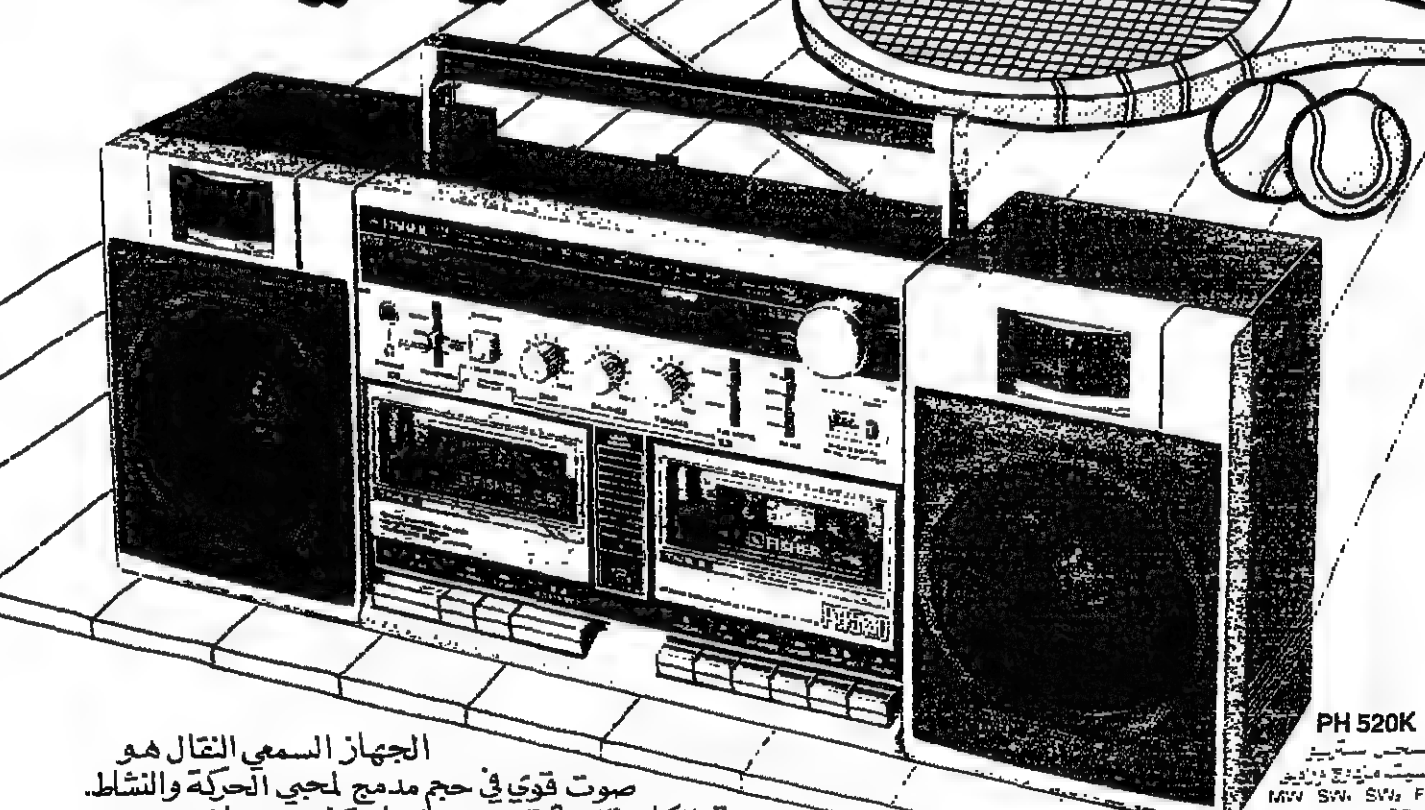
و بدأت تصميم الشيب تحرف للذين على تراكيب لوحاتي .. كان فكري مشحونا بلوان البساط الشعبي والألوان الشرقية التي ارأها في خيم البدو المحاكاة بدويا .. بدأت برسم هذه المواضيع وكان الشيء الرئيسي هو الموضوع وقليل من الاهتمام بالمظهر والشكل كنت اشعر دائما بضرورة الموازنة بين الشكل والمضمون الخروج بعمل جيد . ومرت سنين وجدت نفسي مقلدا للمضمون دون الشكل . انما مشكلة زمرة في الفن . وربما لن نحل ايدا من الناحية النظرية .

انني الآن اعمل بحلة مغايرة للحالة بالاعوام السابقة انه امر متعارف عليه بان الفنانين - او بعضهم - يحتلون في موضوع بيعت فيهم الانهزام . انني لا زلت اسيرا - حسب اعتقادي - بنمط الارث الشعبي ..

الغربي على لوحات رسمها له كوريون وفلبينيون .. بل المعيب حقا ان تأخذ امكان لها في معارضنا . فتجد نفسك وكأنك في سوق (العرض) و (الطلب) وعموم مقاولين وليس هموم مبدعين . ان العملية الفنية تبقى رائعة وتستحق الثناء مهما جاءت بسيطة وبدائية لانها تحمل جانب الصديق والمعيشة والبحث . وهذه اهم مقومات العمل الفني الجاد . فلكي نحسب الانتماء ونكسب الهوية والخصوصية يجب على الفنان ان يكون صادقا مع نفسه ومخلصا لفنه .

ما هو مفهوم عبدالله الشيب للنقد وهل هو ضروري في هذه المرحلة ومن هو أبرز النقد العرب الذين استطاعوا حفر اسمهم في النقد .. هناك من يفسره بالفناء والتعجب والاندفاع لكل تجربة وهناك من يطلق عليه (رؤية عدم الاتفاق) صحيح ان الرؤية النقدية قد لا تتفق مع الرؤية الفنية . غير ان عدم الاتفاق لا يعني ممارسة الهدم والمحرقة . فلنقد رؤية فنانة على وعي ودراية وتجربة وقناعة . وكل حركة لا يتطور فيها وجود نقدي سليم وصريح وجريء هي حركة مشلولة يكثر فيها الإبداء وسيطر عليها فنانون مجوفون .. انني من المعجبين بما تقرأه كتابات جبرا ابراهيم جبرا في النقد وشوكت الربيعة وزهير غنم وغيرهم .

ابحرقها- فاي تراقفك!



الجهاز السمي القالب هو صوت قوي في حجم مدمج لمحبي الحركة والنشاط .

دبلجة الكاسيتات ؟ تحصل عليها وأكثر مع جهاز PH-520K

يمكنك الدبلجة بكيسة زر واحدة . كما أصبحت الآن بغير عن الضبط المعقد لإتمام عملية الاستماع ! إن نظام الكاسيت المزدوج يُشغّل الكاسيت الثانية أوتوماتيكياً عند انتهاء مدة لعب الكاسيت الأولى . عندما تكون في حركة مستمرة .

لا شك أنك تريد الاستماع بالموسيقى بطريقة متواصلة أينما كنت . شكل جميل وصوت ممتاز ... دع الموسيقى تراقفك !

بعض الموديلات الهاي فاي التي تراقفك.



PH 125H : يعمل على صوت ثنائي التردد 16000 Hz / 16000 Hz .

PH 45K : يعمل على صوت ثنائي التردد 16000 Hz / 16000 Hz .

PH 725FH : يعمل على صوت ثنائي التردد 16000 Hz / 16000 Hz .

PH 35 : يعمل على صوت ثنائي التردد 16000 Hz / 16000 Hz .



الوكيل العام في المملكة العربية السعودية : مركز الموسي التجاري

الرياض : شارع الملك سعود ، حي النور ، مبنى رقم ١٠٠ ، طابق ١٠ ، هاتف ١٧٧٧١١ - ١٧٧٧١٢

جدة : شارع مكة ، حي النور ، مبنى رقم ١٠٠ ، طابق ١٠ ، هاتف ١٧٧٧١١ - ١٧٧٧١٢

الغربي على لوحات رسمها له كوريون وفلبينيون .. بل المعيب حقا ان تأخذ امكان لها في معارضنا . فتجد نفسك وكأنك في سوق (العرض) و (الطلب) وعموم مقاولين وليس هموم مبدعين . ان العملية الفنية تبقى رائعة وتستحق الثناء مهما جاءت بسيطة وبدائية لانها تحمل جانب الصديق والمعيشة والبحث . وهذه اهم مقومات العمل الفني الجاد . فلكي نحسب الانتماء ونكسب الهوية والخصوصية يجب على الفنان ان يكون صادقا مع نفسه ومخلصا لفنه .

ما هو مفهوم عبدالله الشيب للنقد وهل هو ضروري في هذه المرحلة ومن هو أبرز النقد العرب الذين استطاعوا حفر اسمهم في النقد .. هناك من يفسره بالفناء والتعجب والاندفاع لكل تجربة وهناك من يطلق عليه (رؤية عدم الاتفاق) صحيح ان الرؤية النقدية قد لا تتفق مع الرؤية الفنية . غير ان عدم الاتفاق لا يعني ممارسة الهدم والمحرقة . فلنقد رؤية فنانة على وعي ودراية وتجربة وقناعة . وكل حركة لا يتطور فيها وجود نقدي سليم وصريح وجريء هي حركة مشلولة يكثر فيها الإبداء وسيطر عليها فنانون مجوفون .. انني من المعجبين بما تقرأه كتابات جبرا ابراهيم جبرا في النقد وشوكت الربيعة وزهير غنم وغيرهم .

ما مدى تأثير الفنان المحلي بالمعارض الفنية المحلية والاتجاهات الحديثة .

ان سمي الفنان عندما اتى الاندماج والتزاوج بين التقنيات السريعة التي طرأت على المشهد التشكيلي وانطلاقا من انبعاثها في جعله ينساق وراء خيارات متعددة . قد لا تكون محصلة لتجارب ذاتية مسبقة . معتمدة على البحث

ان ذلك يؤدي الى ضياع اللحظة الجمالية الخاصة بكل فنان . ان تعقب اي تغيير في اساليب الرسم عند البعض لا يكونا في رؤية واضحة عن المراحل (التجريبية) التي يمر بها . واجبات ليس هناك مراحل بحتا . ان غالبا ما يحدث ان ارى اسلوبا لفنان وقد تغير بشكل مفاجيء .

ان هذا لا يدل مطلقا على الاستقرار في البحث الاسلوب كما انه لا يدعي بالانغلاق التشكيلي .

ان جليا لها وحيويا من جوانب



بعد عشرين عاما
اكتشفت بانني
على خطأ



شهادة النقد الفني الكبير (ميربو) حينما قال : ان الفنان الاصيل هو ذلك المبدع الذي يشعر جمهوره بأنه ينتزع من هذا الكون برشته خلق يفهمها الفنان ويجعل فيها كل ما هو كامن من احساسه . يكف وموزها واسرارها بكل ما هو جديد .

كلمة اخيرة تحب قولها .

اعجابي وتقديري لمسؤولي جمعية الثقافة والفنون بالدمام لفانينهم وتاديه واجيبهم بكنزات ذات .. حينما لو تقدي بهم جمعية الثقافة والفنون بالرياض (وبالأخص الفنانين بالقسم التشكيلي)

اتمنى ان ارى آخرين اكثر كفاءة وخالصا لادارة بقية هذه المؤسسة الهامة وشكرا .

بنك الجزيرة
شركة مساهمة سعودية
المركز الرئيسي: شارع المطار - عمارة الكمي / جدة

يعلن لعملائه الكرام
أنه بمناسبة
قفل الحسابات وتدويرها
ستقبل أبوابه

يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ
الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ م

على أن يتألف أعماله صباح يوم الأربعاء
٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ يناير ١٩٨٦ م

لمعلومية الجميع .. جرى نشره

كروك مونة

المؤلفات التشكيلية

في كتابات سابقة تطرقنا كما تطرق غيرنا للحديث عن التأليف والكتب التي توثق الحركة التشكيلية المحلية خاصة وأنه قد ضي عليها فترة ليست بالقصيرة. إلا أن المعتقد حيال كتابتنا أنها ستؤول إلى ما لا يهيه غيرنا ولكن يبقى أن نتضح لكل هذا الأهمية التي من شأنها استمرارية هذه الحركة بنفس القوة التي تعيشها في هذه الفترة بالذات. ومع ما يتركب اسماعنا من جهود يقوم بها بعض الأشخاص حيال تجربة التأليف إلا أن ذلك ليس بقصدنا وليس ما توجه المرحلة لأن مسألة الكتابة، التأليف، تحتاج لخبرات وأوجه قد لا تتوفر لدى الكثيرين. نسمع بعض الإحسان أن فلانا ينوي تأليف كتاب عن الحركة التشكيلية، فلانا يقوم بعمل نشاط عن الحركة التشكيلية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون والعلوم نذت كتابا للفن السعودي جزء منه، الموسكو تحد لنفس الموضوع، جمعية الثقافة والفنون تحد للاف عن الفنون التشكيلية، بعض الأفراد أيضا ينوون القيام بعمل تلك المهمة.. الخ من تلك ما هي الصيغة التي ستتخذ فيها هذه المؤلفات وهذه الدراسات وهذه الملفات والكتب والأدلة.. وهل ستأخذ شكلا سرييا لا يقدم ولا يؤخر في سير الحركة؟ أم أنها ستسكن هذا القلب إلى طرح ومناقشة لأعمال كل فنان؟ هل ستتطرق إلى بيئته الفنان في عمله وزيارته وهووم مجتمعه وقضايا؟ أم أنها ستبقى على عناوين اللوحات مجرد الطرح الفني الذي لا يمت إلى الفن والى الكتابة عنه بصفة؟

أمر كثيرة نخشاه على هذه الإصدارات التي، فتويها، مؤسستنا وأفرادنا لأن ما تحتاجه ليس دليلا كما أصدرته جمعية الثقافة والفنون للكتاب ضم كل من تعامل مع الكلمة ولو بسطر أو صفحة واحدة.. إن ما نريده أن نخلص تلك المؤلفات بطرح جيد يتناسب مع عطاءات فنانينا وكذلك جهودهم لتحقيق دوية محلية لهذه الحركة.. نرجو أن تكشف لنا الأيام القادمة تلك العطاءات بما يخدم سير واستمرارية هذه الحركة بقوة وتجدر.

عبدالرحمن السليمان

وكيل الرئيس العام: أرجو أن تتكرر مثل هذه المعارض

مدير الشؤون البلدية... هذا التجمع نواة لرابطة... هذا التجمع نواة لرابطة... هذا التجمع نواة لرابطة...

مدير عام النشاطات الثقافية... وأتمنى أن تحذو حذوه تخصصات من قطاعات ثقافية أخرى بالمراسلة...

الرياض - خاص: نذابة عن صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتح سعادة وكيل الرئيس العام للشؤون الفنية بالرئاسة إبراهيم الشامي معرض اصطفاء الفن التشكيلي لجمعية من فنانين دول مجلس التعاون وبحضور عدد كبير من المسؤولين والمهتمين بالحركة الثقافية والفنية.

وقد حوى المعرض أكثر من ثمانين عملا فنيا لعشرين فنانا وفنانة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقد أبدى وكيل الرئيس العام سعادته لما شاهده من إنتاج حيث قال بعد جولته على المعرض:

يسرني جدا أن أفتتح معرض الاصطفاء للفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي نذابة عن صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب واني لمسعد لما شاهدته من إنتاج جيد يوحى بخلاقه الفنان في المنطقة والذي أرجوه أن تتكرر مثل هذه المعارض بقوة الصلة وإطلاقا للافات وبيده للنسبة اشكر جميع الاخوة والاكوات المشاركين في هذا المعرض وأرجو لهم مزيدا من التوفيق.

كما لا يفوتني شكر الإدارة العامة للشؤون الثقافية بالرئاسة على اشرافها وتبنيها هذا المعرض وأرجو من الله دوام التوفيق والسداد.

وفي تصريح خاص به، اليوم، الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير شؤون الإنسان والبيئة بالإمارة العامة لدول مجلس التعاون قال: المعرض يمثل تجمعا لفنانين دول مجلس التعاون ومن ناحية الفكرة والتقديم والمستوى، فمعرض يعبر عن نوعية متميزة من العمل وتعددية طرق التفكير مما يشير بمستقبل أجود للفنان في المنطقة وبخاصة الفئة الناشئة منهم.

والإمارة العامة لدول مجلس التعاون ترحب بمثل هذه المبادرات المشتركة وسيسعى إلى جعل هذا التجمع نواة لرابطة دائمة للفنانين التشكيليين من دول مجلس التعاون وهذا جزء من توجه عام لترجمة أهداف مجلس التعاون عن طريق الروابط المتخصصة لكل الفئات والاهتمامات على مستوى دول المجلس.

وفي لقاء للصحافة مع مدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة عبدالرحمن العليق قال حول هذه بادرة يستحقون عليها للثناء أما من ناحية المعرض فقد تميز بأنه جمع بين جيلاته العديد بل مختلف الاتجاهات الفنية والمستوى الفني للأعمال رائع جدا واعتقد من وجهة نظري أن هذا المعرض بكله وما جمعه من مميزات تستحق أن تمثل الخليج العربي في دول عربية ودول أخرى اجنبيه مما يجعلني أتمنى أن تتطرق فكرة التعاون بين اسرة

المعرض: « الفكرة جديدة وتلحظ.. نهضة من أعالي قلب الخليجيين، الفنون التشكيلية، وما عرفته ولسته وما عيشته من علاقات وطيدة بين مجموعة الفنانين تجعلني أحس أنهم مدام جديدة لأن الحماس وتحمليهم الفكرة وصعوبها المثقة جعلتهم يبتلعون ويبتكرون وبفائتي نتج هذه الفكرة واتمنى أن تحذو حذوهم تخصصات في قطاعات الثقافة الأخرى كالسرحية والأدبية وما إلى ذلك لأن تعاون الاصطفاء وشرايطهم وإيمانهم بعملهم جعلهم يحققون إنجازا خليجيا من طريق الأفراد وبدون مقبل.

هذا وقد أبدى الفنانون المشاركون في المعرض سعادتهم وسرورهم لما لاوه من دعم وتجميع من المسؤولين في كافة دول مجلس التعاون وأقدموا شكرهم وتقديرهم للمسؤولين بالرئاسة العامة وعلى رأسهم سمو الرئيس العام الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ووكيل الرئيس العام إبراهيم الشامي لتكفله بإحتياج المعرض وإمير عام النشاطات الثقافية عبدالرحمن العليق لما قدم من تسهيلات في سبيل نجاح المعرض في المنطقة.

وفي كلمة للفنان محمد السليم قال: ما لسته من رغبة الكثيرين من الفنانين التشكيليين السعوديين في المشاركة في عروض جماعية اصطفاء الفن التشكيلي بمجلس التعاون لدول الخليج العربية

يعتبر تاييدا مباشرا لفكرة هذا التجمع الهادف إلى نهضة الفنون التشكيلية بوعي مشترك.

هذا وقد شارك في المعرض من المملكة القاتون: محمد السليم، عبدالرحمن السليمان، وفؤاد مغريل وفهد الربيع ونبيل نجدي ومييرة موصلي وقد انضم للمجموعة في الرياض كل من: ناصر الموسى وفهد الحجيلان وسعد المسعري وعبدالجبار الجيحي.

ومن البحرين شارك محمد خميس القهوي وانضم راشد العربي أيضا من الرياض وجدة ومن الكويت جاسم بوحمد وعديب الرسول سلمان وفهد البصيمي وسامية السيد عمر.. ومن قطر محمد علي عبدالله ويوسف احمد وحسن الملا ومن الإمارات وفاء الصباغ ولم يشارك أحد من سلطنة عمان.

ونتمنى أن تضم مجموعة أكبر من دولة الإمارات وسلطنة عمان المعرض مثل كثيرا من اتجاهات الفنانين وكذلك تجاربهم الفنية الأخيرة حيث نرى الحرف وقد وظفه يوسف احمد بطريقة واقعة

ناصر الموسى بطريقة وتجربته الأخيرة وقدمت الأعمال الأكاديمية لدى محمد خميس القهوي بينما نراها في شكل أحدث لدى جاسم بوحمد ومحمد علي عبدالله وأخذت شكلا أكثر تجريدا وانطلاقا لدى راشد العربي وتأكيدا أكثر على التشكيلية.

صافولا الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

شركة مساهمة سعودية - رأسمالها ٩٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال مدفوع بالكامل

يسر الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي أن تعلن للسادة المساهمين عن:

صرف أرباح أسهمهم
عن العام المالي ١٤٠٥ هـ بواقع عشرين ريالاً للسهم الواحد
اعتباراً من غرة جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ.

يتم الصرف من بنك الرياض وفروعه مقابل تقديم شهادات الأسهم ذات اللون الأخضر لحامل السهم وبموجب حفيظة النفوس أو توكيل رسمي موثق.

يرجى من السادة المساهمين الذين يحملون شهادات أسهم ذات لون مخالف مراجعة المركز الرئيسي للشركة بالمنطقة الصناعية بجدة أو إرسال الشهادات بالبريد المسجل على عنوان الشركة:

ص. ب. ١٢٠٢ جدة ٢١٤٣١

مع صورة من حفيظة النفوس وعنوان المساهم تفصيلا الذي سوف ترسل له عليه الشهادات الجديدة.

وتسهيلا لعملية الصرف يرجى من السادة المساهمين تقديم شهادات الأسهم للبنك وفروعه في مجموعات كل منها تحتوي على فئة واحدة من فئات الأسهم، علما بأن الكويزونات الملصقة بالشهادات تعتبر ملغاة وسيتم الصرف مقابل ختم ظهر أصل الشهادة بما يقيد صرف أرباح ١٤٠٥ هـ.

بالنسبة للسادة المساهمين الذين لم يصرفوا أرباح أسهمهم عن عام ١٤٠٤ هـ يمكن لهم الصرف بنفس الأسلوب عن طريق بنك الرياض وفروعه حتى نهاية دوام ١٤٠٦/٤/١٥ هـ حيث سيوقف اعتبارا من هذا التاريخ صرف أرباح عام ١٤٠٤ هـ عن طريق البنك ثم يستمر الصرف عن طريق الشركة اعتبارا من ١٤٠٦/٥/١٥ هـ.

لأي استفسارات يرجى مراجعة قسم الأسهم بالشركة
أو الاتصال تليفونيا برقم ٦٣٦٣٧٦٧ جدة.

والله الموفق...

١٤٠٦/٥/١٥

معرضان ..

في « إيتليه » القاهرة

القاهرة - مكتب اليوم - حسن حمودة خلال شهر نوفمبر، أقام إيتليه للفنانين والكتاب بالقاهرة معرضين لاثنتين من الفنانين. المعرض الأول - باطريق الأول من إيتليه - كان للفنان صوفت عيسى، والمعرض الثاني - باطريق الثاني - كان عرضا من فن الخيمية، للفنان عمرو مصطفى.

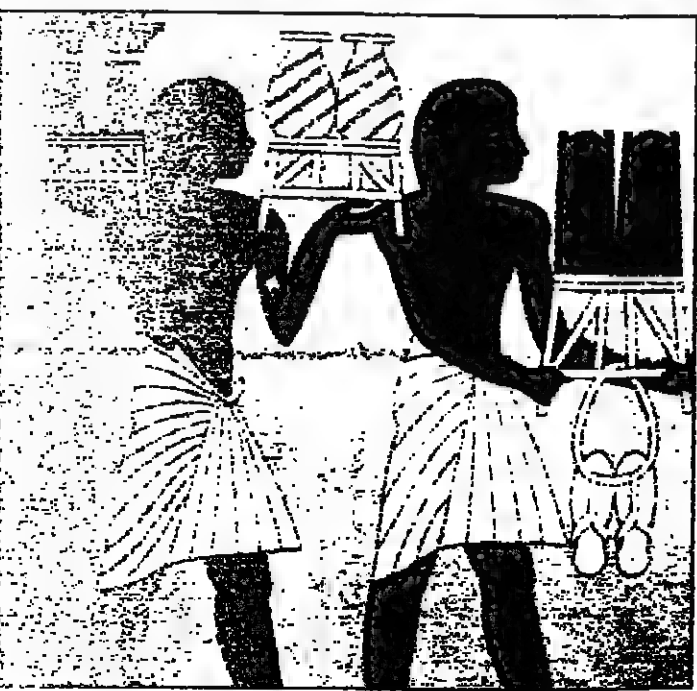
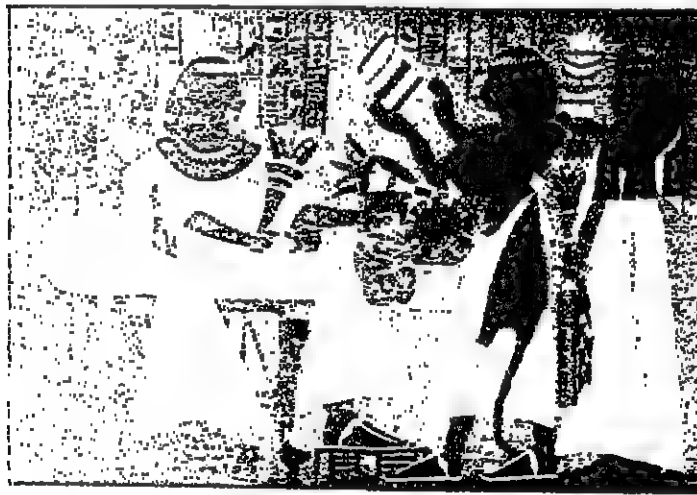
معرض صوفت عيسى الفنان صوفت عيسى من الفنانين النشطين بالقاهرة، وهو يعمل وراءه تاريخا طويلا منذ حصوله على دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٩. وقد أقام عددا من المعارض الخاصة في كل من القاهرة، برمنهام، انكلترا، باريس، الاسكندرية، فيزيان وفراكتورت.

في المعرض الآخر المقام بإيتليه قدم الفنان صوفت عيسى عددا كبيرا من لوحاته، التي تعبر عن عالم له وحدة خاصة.

في لوحات المعرض معالجات متكررة ومتنوعة، ومن زوايا مختلفة، لاسطورة آدم وحواء، واختصارات واختراعات طفولية للجسم، توحى بقدر كبير من الدهشة والبراءة، وتتماشى مع عالم الفنان الأسباني بيري وبالمعرض مجموعة من الوجوه التفسيرية المعيرة، التي استخدم فيها الفنان أقل عدد ممكن من الخطوط، وأقل قدر ممكن من الألوان، وأيضا مساحات، منقطة، لتجسد نظرة ما، معقدة في فراغ ما، أو متخلفة إلى حلم ما.

ولوحات المعرض، عموما، هناك قسم مشترك ما، يتكرر في كل اللوحات، ويشي - كما أشرنا - لعالم واحد، وببساطة واحدة لفنان واحد، وأن تجسد بطرق مختلفة.

معرض عمرو مصطفى
أما معرض الفنان الخيمية، عمرو مصطفى فمضمون معالجات كثيرة قائمة على استخدام فن الخياطة، وكلها تدور في فلك إسلامي أو فرعوني، حيث هناك

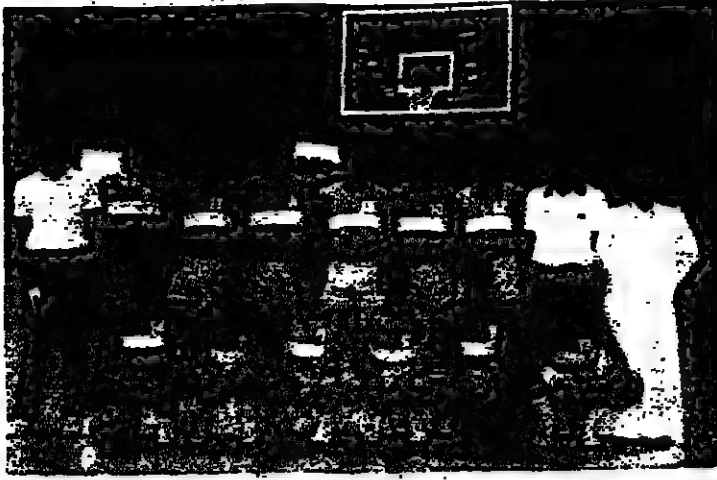


مدير سلة الخليج لـ « اليوم الرياضي »

• فريقنا يملك رصيدا من النقاط ولديه العزيمة والاصرار لتحقيق الفوز
• مباراتنا مع الأنصار صعبة وهؤلاء أفضل اللاعبين



• أحمد الموفاتي



• تفضلوا الخليج للسلة

جيدة شهد لها الجميع واشاد بمسئوليه وعروضه التي قدمها وان المستقبل ينتظره .
واوضح احمد كما ان هناك لاعبين برزوا بشكل جيد وهم لاعبو الخليج بكامل وديون اي مجاملة والدليل على ذلك مستوياتهم وحصولهم حتى الان على المركز الاول .
وكذا لاعب الصفا حسين بوعليشه فهو لاعب قدير وكذلك فريق احد رقم ١٢ ولاعب حتى (بليكر) الفريق وهناك لاعبين من الفتح وآخرون سيكون لهم شأن كبير لخدمة ناديهم ووطنهم الفخري .
وعن كلمته الاخيرة تحدث احمد الموفاتي اني عبر « اليوم الرياضي » ارجو من الاتحاد السعودي لكرة السلة ان يستمر لفريقنا في كفة السلة لوسمين على الاقل حتى يكون هناك قاعدة اساسية عريضة في السلة يعتمد عليها منتخبنا لخدمة بلدهم ووطنهم الحبيب الفخري .
كما اشكر القائمين على الجهود التي يقدمها الفريق حتى استطاعوا ان يتوجوه بهذا الفوز واتمنى ان يواصل الفريق بقية المباريات بفوز وان يبذل لاعبو الفريق كل ما في وسعهم خاصة بعد التوقف لفضل اني الهدف المنشود . واهل

الفريق بان بطولة ثنائي المختار للسلة ستكون من نصيب الفريق الخليجي .
وحول هذا الموضوع كان لـ « اليوم الرياضي » لقاء مع مدير الفريق السيد احمد عبد الله الموفاتي ليجيبنا عن وجهة نظره بالفريق وادائه فقال :
زال الامل يحثونا بتكملة مشوار البطولة حيث ان اللاعبين مصممون لنسلم درع الدوري وهو ليس بغريب عنهم فقد فعلوا مشوارا ليس بالسهل وقدموا فيها افضل المستويات كما اننا سنحاول بعد التوقف لفضل ما في وسعنا لتحقيق الهدف المنشود .
واريد الموفاتي ان يصريه بان اصعب مباراة لعبها الفريق كانت مع الانصار في الدوري الثاني التي اقيمت في الدمام والتي كانت نتيجتها ٥١/٧٢ في الدمام والتي كان فيها فريقنا في موقف صعب رغم انها صعبة علينا منتخبنا لخدمة بلدهم ووطنهم الحبيب الفخري .
وانني اتوقع ان تحصل على المركز الاول بدون منقوص ونحز درع البطولة لخدمة هبة لاجماعتنا الخليجية .
كما اتوقع ان يحصل الفريق على المركز الثاني ومن وجهة نظري الخاصة بان لحسن الفريق بعد هزيمتهم في المباراة الاولى من مستويات

مب يا اندية هذا التصرف مطلوب موقف مربح بلا حقوق او ترده

كتب - محمد جمعة :
ماذا يعني لجوء بعض الاندية الى اسلوب غريب بالموافقة على طلب المدرب او السكرتير (تقديم استقالته) بدل اقالته طلاقا ان النادي اكتشف عدم صلاحيته وقدرته ومقتنا من خلال عمله ماذا يرشح النادي الى مثل هذا الطلب ؟ عليه ان يكون شجاعا في قراره ويصمم الموقف بصراحة وبلا خوف او تردد او الاتصاف لرغبات عاطفية لا علاقة لها ارسلة بالعمل في الحقل الرياضي ولا تعلم لاي سبب ترضخ هذه الاندية للاستماع لآراء وافكار واهية تضر بمصلحة النادي ومستقبله على حساب مجاملات وعلاقات شخصية ..
ان اقدام الاندية على مثل هذا الاسلوب يعد عملا غير لائق ويعد سلوكا خاطئا وضعا واضحا اذا تجاهلوا حقيقة لها ان هناك بعض اندية ستفرض عندما يعود ذلك المدرب او السكرتير يوما من الايام ومعلومات وشهادات وخبرته تختلف عن السبب الحقيقي وراء استغناء النادي عنه .
مطلوب من انديتنا ان تترك هذا الخطا الكبير والمسئوليات الهامة وسلبية القرار وهل مصلحة الشخص اهم من مصلحة النادي ومستقبله وما ذنب الاندية الاخرى التي تجهل واقع ووضع هذا المدرب او السكرتير ؟

اتحاد الكرة البحريني يعلن رسميا موعد اجراء قرعة كأس الخليج

أكد الاتحاد البحريني لكرة القدم بان اجراء قرعة دورة الخليج الثامنة سيكون في موعدها المحدد يوم الاثنين الموافق ٢٢ ديسمبر الجاري .
كما اكدت اتحادات كرة القدم بدول الخليج العربية حضور هذه القرعة حيث سيمثل الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله الدبل ويمثل اتحاد الامارات العربية المتحدة ابراهيم عبدالمك وكارلوس



• عبدالله الدبل

سامرائش في ايران خلال عام ١٩٨٦



• سامرائش

يقوم خوان انتونيو سامرائش رئيس اللجنة الدولية الاولوية بزيارة رسمية الى ايران خلال عام ١٩٨٦ . جاء ذلك في بيان اللجنة الدولية الاولوية اذيع في لوزان . وجاء هذا القرار الذي صدر على اثر زيارة وفد من اللجنة الاولوية الايرانية برئاسة بهرام افشارزاده لقر اللجنة الدولية الاولوية وسلم خلالها رسالة من حسن جعفوري فار رئيس اللجنة الاولوية الايرانية الى سامرائش تدعوه للقيام بزيارة رسمية الى ايران خلال عام ١٩٨٦ وقد قبل رئيس اللجنة الدولية الاولوية على هذه الدعوة .
وامضاف البيان ان المباحثات التي اجريت في لوزان تناولت

رئيس اللجنة الدولية الاولوية بزيارة رسمية الى ايران خلال عام ١٩٨٦ . جاء ذلك في بيان اللجنة الدولية الاولوية اذيع في لوزان . وجاء هذا القرار الذي صدر على اثر زيارة وفد من اللجنة الاولوية الايرانية برئاسة بهرام افشارزاده لقر اللجنة الدولية الاولوية وسلم خلالها رسالة من حسن جعفوري فار رئيس اللجنة الاولوية الايرانية الى سامرائش تدعوه للقيام بزيارة رسمية الى ايران خلال عام ١٩٨٦ وقد قبل رئيس اللجنة الدولية الاولوية على هذه الدعوة .
وامضاف البيان ان المباحثات التي اجريت في لوزان تناولت

الف ريال مقابل تسجيل كل لاعب بالودية
الرياض - سعيد الحيدان :
نادي الودية بابها يسعى هذه الايام لاستقطاب مجموعة كبيرة من اللاعبين الموهوبين وتسجيلهم في كشوفات النادي وتؤكد مصادر رياضية لـ « اليوم الرياضي » بان نادي الودية قد سجل عشرة لاعبين مقابل الف ريال لكل لاعب وعلم بان هناك شخصية رياضية كبيرة ستولي منصب رئيس النادي .



لماذا سقط الاتفاق ؟؟

الاتفاق هذا الفريق والذي ظل خلال اربع سنوات مضت علامة بارزة في سماء الكرة السعودية والخليجية والعربية ولم يقب من منصة البطولات طيلة تلك الفترة والتي تتميز (النصر الذهبي) للاتفاق وجمع خلاله اربع بطولات متعددة الاشكال والالوان .. لماذا ابتعد هذا الموسم عن المنافسة على بطولة الدوري ؟؟
والاسباب كثيرة منها الاستعداد المتأخر وغير المناسبة للدوري بسبب الملاعب او عدم اقامة معسكر مناسب يتناسب مع سعة الفريق لفة الامكانيات المادية .. اما بالنسبة لاسباب الفنية فكان ليهبوط مستوى بعض اللاعبين المعروفين دور كبير في نتائج الفريق بالإضافة الى اعتماد مدرب الفريق المستر (فورميكا) الكني في هجماته على مهاجم واحد فقط وهو جمال محمد وكان هذا خطأ كبير ارتكبه المدرب وكان من المفروض ان يتوجع في هجماته على الجناحين مروان الشيعة وابوسعيد كان بالامكان الاستفادة من قدرات عمر باخشوين في خط الهجوم وكذلك سامي جاسم في خط الوسط وظاهر مدى تأثر الفريق بفقدان جمال محمد ثم صالح خليفة ولم يكن البديلين لهما في مستواهما نظرا لقلّة خبرتهما وتنمى ان يكون اتحاد الاتفاق من انقاسة عبارة عن كيرة جواد ليس الا ويعبر بعدها فارس الشفاه كما عرفناه .

صحة الكندي الرياضي

في تصفيات الكاس

هجر يقابل الشعلة في وقت لاحق

الإحساء/ مكتب اليوم :
علم الخيام الرياضي من مصادر رسمية ان هجر بطول الشرق في تصفيات الكاس بعد فوزه على الترجي بضريرات الجواء ١٨/١٩ تاجل لقاؤه مع فريق الشعلة من الخرج بصفتهم بطال القسم بعد فوزه على الشعلة بفريق الشعلة تحت الشرف المدرب الوطني راشد

بقوة صمدو يعود للملاعب !!



• صمدو

جدة - مكتب اليوم :
مجهود كبير وجبار بذله اللاعب الاملاوي عبدالعزيز عمر (صمدو) في مباراة الاهلي والاتفاق والتي انتهت بفوز الاهلي بثلاثة اهداف مقابل هدف .
حيث سجل (صمدو) الهدف الثاني ورسم الهدف الثالث لزميله عامر مانع .
وبالنسبة لصمدو لعب في هذه المباراة كمهاجم واستطاع ان ينجح في هذا المركز لما يملك من قدم قوية تمكنه من تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة .

ثلاثت حقبات تهيئ كورة القدم الجزائرية

تيز ثلاث قضايا جديدة تتعلق باللاعبين الدوليين محمود جندوز والاضح بلومي وشعيل مرزقان عزة القدم الجزائرية في الوقت الحالي وتتعلق القضية الاولى بلظهير الحر وكابتن المنتخب الجزائري محمود جندوز الذي لم يشترك في المعسكر او في الدورة التي لعبها فريقه مؤخرا في المكسيك .. ونظرا لعدم لعبه حاليا لاي ناد بعد ان فسخ عقده مع فريق مارتينغ الفرنسي الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية عبط مسودا ورفض الانتقال الى مكسيكو بحجة ان المدرب الجزائري رباح سعدان يريد اقصاءه من

قرار من اتحاد القوى بإيقاف العصبي مدى الحياة

مكة المكرمة/ هشام الزيتوني :
اصدر الاتحاد العربي السعودي لاعبي القوى قرارا بتعطيل لاعب نادي الودية في ألعاب القوى سعد مبارك العصبي من سجلات الاتحاد ومنع تسجيله في اي ناد في المملكة مدى الحياة .
وقد اتخذ الاتحاد السعودي لاعبي القوى هذا القرار نظرا لما قام به اللاعب المذكور من تصرف مشين يتناقض مع الدين والاخلاق الاسلامية وذلك خلال البطولة الرسمية لاعبي القوى بالمنطقة الجنوبية والتي اقيمت في السادس والعشرين من الشهر المنصرم .

تأج دوري الدرجة الأولى لكرة القدم



• فريق التحولون

الفرق بان بطولة ثنائي المختار للسلة ستكون من نصيب الفريق الخليجي .
وحول هذا الموضوع كان لـ « اليوم الرياضي » لقاء مع مدير الفريق السيد احمد عبد الله الموفاتي ليجيبنا عن وجهة نظره بالفريق وادائه فقال :
زال الامل يحثونا بتكملة مشوار البطولة حيث ان اللاعبين مصممون لنسلم درع الدوري وهو ليس بغريب عنهم فقد فعلوا مشوارا ليس بالسهل وقدموا فيها افضل المستويات كما اننا سنحاول بعد التوقف لفضل ما في وسعنا لتحقيق الهدف المنشود .
واريد الموفاتي ان يصريه بان اصعب مباراة لعبها الفريق كانت مع الانصار في الدوري الثاني التي اقيمت في الدمام والتي كانت نتيجتها ٥١/٧٢ في الدمام والتي كان فيها فريقنا في موقف صعب رغم انها صعبة علينا منتخبنا لخدمة بلدهم ووطنهم الحبيب الفخري .
وانني اتوقع ان تحصل على المركز الاول بدون منقوص ونحز درع البطولة لخدمة هبة لاجماعتنا الخليجية .
كما اتوقع ان يحصل الفريق على المركز الثاني ومن وجهة نظري الخاصة بان لحسن الفريق بعد هزيمتهم في المباراة الاولى من مستويات

رسالة القاهرة الرياضية

٦ مباريات تجريبية للمنتخب المصري العسكري

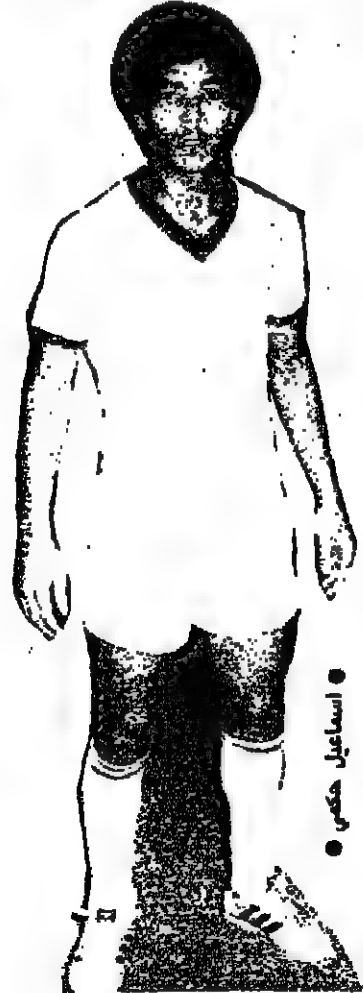
القاهرة - مكتب اليوم - ماجد نوار :
قد جهان الفني للمنتخب العسكري المصري لكرة القدم اقامة ٦ مباريات تجريبية للفريق خلال الفترة المقبلة وذلك في اطار الاستعداد للمشاركة في تصفيات القارة الافريقية للوصول الى كأس العالم اولي المباريات مع نادي السكة الحديد وتقام يوم السبت القادم ثم مع الاتحاد يوم ٢٠ ديسمبر كما يلعب مع المنتخب العسكري خلال شهر يناير ويعقبه لقاءات مع الاهلي والزمالك والمقاولون . والمعروف ان القرعة قد اوقعت المنتخب المصري مع زامبيا وغينيا وتيان وتقام المباريات خلال شهر يوليو . وسوف يسافر المنتخب للعب ٥ مباريات تجريبية مع فرق السودان وكينيا وزيمبابوي والكاميرون .

دعوة لظاهرة الطيران للعب مع البحرين والامارات

القاهرة - مكتب اليوم - ماجد نوار :
تلقى فريق نادي الطيران المصري لكرة الطائرة دعوة لاداء عدة مباريات تجريبية مع منتخبي البحرين والامارات خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٨ فبراير القادم . وقد وافق مجلس ادارة النادي على تلبية الدعوة وتم تشكيل ادارة البعثة من مصطفى جمال رئيسا واللواء حسن العابد مديرا للفريق .. ويجري اختيار اللاعبين خلال الفترة المقبلة .

المقاولون واهلي دبي ودياً بالقاهرة

القاهرة - مكتب اليوم :
وجه نادي المقاولون العرب المصري الدعوة الى نادي اهلي دبي بطولة الامارات لاداء مباريات ودية خلال الفترة من ٢٢ فبراير وحتى ٢٥ مارس .



لاعب الاتحاد اسماعيل حكيم والذي يعتمد عليه المدرب (بوب هاتون) كثيرا في تنفيذ خطته لاعب فنان ورائع .. فهو يرقق المدافع الذي يلعب امامه ويسبب له احراجا كبيرا ..
والحكيم لاعب متمكن يلعب بثقة عالية لما يمتلكه من فنيات عالية تجعله لاعبا مميزا في الفريق الاتحادي .
اسماعيل بدأ بمستوى عادي مع بداية الدوري ثم اخذ بالتدريج التصاعدي حتى اصبح لاعبا مقلتا للنظر .. الا ان الحكيم لا زال يفتقد لميزة اللاعب المنهي للهمة فكثير من القرص تنهيا امله الا انه لم يستثمرها ..

بدعوة من الرشيد العراقي الرفاع البحريني يلعب في بغداد



• الرشيد العراقي

وجه نادي الرشيد العراقي الدعوة للفريق الرفاع البحريني لكرة القدم لاداء مباراة ودية واحدة في البحرين لاعترال لاعب نادي جواهر المنصور .
ويذكر ان مباراة الاعتزال تقرر ان تقام يوم ٢٩ المقبل بين الرفاع الغربي ووافلافو البرازيل الذي سيؤثر المنطقة بكامل نجومه ومن بينهم زكي وسفراف .

وتقرر تحديد موعد هذه الزيارة في

بعد فوزها ١ - صفر

النهضة تؤكد حزم مقعد "الممتاز" وتذيق
القادسية طعم هزائم المرحلة الثانية!

تصر بكل هوء من امام المهديين
 القسوسيين والدافعين للقسوسيين:
 يحاول الدرب القسوساني انقلش
 خاضعة فريته بلخراخ خلك الطبيعي
 يلعب فقي النجدي بيديا له ولك
 الحقيقة السالسة غشمة كذا
 القسوسيون سيطرهم على منطقة
 المورة بعد الحقيقة الثامنة عشرة
 وحصل الفريق على ضربتين ركنيتين
 متتاليتين يفتخما الفرحان لاصل
 الدرحمن بوشيدي داخل المنطقة
 يلعبها سقطة يلمارع عباداته سعد
 يفتخها في ظل الاتكسار
 يجري خلك مبارك اكثيرا في الحقيقة ٢٠
 لينزل شنري الاحمد بيديا ل احمد
 ١١:٥٥

كتب/عبدالكريم الفالح :

تنقش الجمهور النهضوي
الصعداء . مساء امس الاول بعد رحلة
مقابلة شاقة مع مزياتل هذا البوري
ومسللة من الهزائم والانتكسات .
وحجرت النهضة مقعدا بين فرق المعلن
اثر فوزها على الفريق القسوي بهدف
ينتم سجله اللاعب فتحي الجدي في
التيقظ الخامسة والخلائين من الشوط
الغني .

وبذلك يضيف النضاليون الى
رصيدهم نقطتين غليتين ليصبح ٧
نقطة مبتعدين بذلك عن شبح الهبوط في
فلام الدرجة الاولى الذي تراه امهم
بكل وضوح خلال مشاور الدوري .
في الجانب الاخر .. بقيت القاسية
على نقاطها الست وتعتبر هذه النتيجة
اول هزيمة للفريق بعد تسليم المدرب
الوطني خالد مبروك مهام تدريب

في جمعية الروضة
انتخاب « الحجي » رئيسا
للنادي

الإحسان/ مكتب اليوم .
 غلبت مساء يوم الأسفل الجمعية
 العمومية لنادي الروضه لتتخبط
 رئيس جديد للنادي ليحل بيللا للرئيس
 السابق الذي استقال مؤخرا . مبارك
 الممثل .
 وبالرغم من ان الجمعية جاء قبل
 انقضاها في نفس اليوم الذي وقع
 الروضه زميله الفتح وخسر اللقاء
 الصفر / صفر . توقع الجمع تاجيل
 الجمعية بسبب ربما عدم اكتمال
 النصاب القانوني .
 الا ان هذا لم يؤثر على تواجد اعضاء
 وادباء وانضمت الجمعية في موعدها
 الموعد والتت الجميع اهتمامهم
 واهتمامهم بجانب لانهم فيحتاج الى
 تطوير شامل .
 في هذه الجمعية تم التصويت على
 التوزيع لثلاثة ممثلين لرئاسة النادي
 وقد كان غياضية بغير عدد هجره الحجي
 لعضوه . 6 صواتا ، 6 صواتا ، 6 صواتا .

تحت رعاية فيصل بن فهد

**امناء الاتحادات الرياضية
يجتمعون اليوم في الرياض**



المؤتمر الرياضي العربي الثاني
وذلك اعتماداً إصدار البليل
الرياضي العربي للعالم وخطوات
الإعداد لمشروع كتب إنجازات
الاتحادات الرياضية خلال
السنوات العظمى الماضية

كتب - عبد الكريم الفلاح :
تحت رعاية صاحب السمو
الملك الراحل فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية
الشباب ورئيس الاتحاد العربي
للاداء الرياضي قد تم عقد
اليوم في قاعة الاجتماعات بجميع
الاعمال بالرياض اجتماعات ائمة
الاداء الرياضي للاتحادات
واسياني سموه في بداية الجلسة
كلمة تمجدها كل من رئيس
الاتحادات الرياضية السيد
نفاذ وعرفت اوبري ممثل
جامعة الدول العربية .
هذا واستقبل الضيوف عددا
من المواضيع من اهمها برامج
الاتحادات العربية خلال العام
المقبل وتوزيع الدعم للاتحادات من
جلسة الدول العربية وتوصيات

الشرق يتعاقد
مع الجنوبي

كتب/ محمد جمعة :

ضمن قضية الشروق أحد أندية الدرجة الأولى بمقتضى الإسماع في تطوير جهازه التدريبي للفريق الثلاث لكرة القدم على ضوء دراسة وافيه من خلال النتائج لهذا الموسم

فقد قرر المدير والتحقق مع أحد المحررين الوطنيين اختياره في فترة هذا الحفل فقد فلما الجميع يتقدم مع لاعبي هجر كماله والاعب منتخب الشرافة سابقا محمد الجنوبي، والذي على فترة خمس سنوات تقريبا ضمن جهاز هجر وأضراف خلاها من تدريب فريق الثلاثة حتى على مستاعد هجر أن نهاية موسم ١٤٠٥ بعد قرار هجر في تغيير الجهاز التدريبي بغية في الصعود للدرجة الأولى لهذا الموسم بسبب لخلاف في الصعود لموسم كائين ومناقشته من قبل رئيسه الجليل، الجنوبي على أن تدريب هجر من بداية موسم ١٤٠١ حتى نهاية موسم ١٤٠٥ عندما قرر فريق الإدارة السابقة لهجر بقررة تطبيق تسليم الفريق الثلاثة لى وطنين خريجي معهد التربية الرياضية.

وقد كتب الشروق هذا المارب بعد رفضه لعرضين من فنيين آخرين مستحفظا على اسمها حتى انوات المناسب وهو أحد المحررين الوطنيين في ملكه خبرة ومميزات لتكوير في البعض.

المحرفون ان الجنوبي تعاقده وعمله هجر كان تنوعا وبهون مقابل حتى قرر أخيرا المنكول بمقتضى رسمية لمجل التدريب.

وسمى الجنوبي خلال الشهر القادم تسلم مهامه بالنادي.

المذنب مدير كوة النهضة بقو

● **طريق الامانة والنعمة**

من الفترة الماضية تعلمنا درساً ..
وهذا هو استعدادنا للكأس

هذه وقد خلق جليل المنى
 صرح به مدير الكرة بلادي
 السيد المرحوم الطوري في تصريحه
 في اليوم الرياضي ، بأن جليل المنى
 لم يؤهل لإدارة الكرة بلادي
 فقلل المنى :
 سواء كنت مؤهلا أو غير مؤهل
 ذلك يؤهل لإدارة الكرة بلادي
 الذين يستحيلون تقييم جليل المنى
 أكثر من أي شخص آخر خصوصا أن
 كان هذا الشخص مديرا لكرات متفكرين
 المرحوم التقيض كان كل المرحوم
 السيد المرحوم الطوري مع التخلي عن
 علي أي أنه لا رنة ليس أريبا
 الأحداث وليس لديه المرحوم
 في هذا والذي أو عن استعداد
 المرحوم للتقيض لوري الكاس
 المنى :
 تعلمنا جيدا من جليل المنى
 قبل بداية الدوري حيث كان استعداد
 متفكرا بسبب عدم وصول المرحوم
 أو أجنبية أخرى تعهدها ليس ذلك
 نعد التقيض التقيض أن يكون
 فريتهم بصورة حسن خلال مباريات
 دوري كاس جلالة المرحوم
 في نهاية تصريحه أن الجليل
 الرياضي ، بأن السيد المنى
 معقول في ذلك التقيض
 أن الجليل المنى
 التقيض



● جمال الملك

للقلعة امام الكوكب وان يكون الفوز
حليفه حتى يبقى القاسية شامخا
مبين النجمة المائلة

البرود الفخ

البرود النصراوي يحدّد الأمل في نفوس الاتحاديين!



● الفرحة الاتحادية مع الجميع



● هدف الانحلال في النص

بفوزهم على شباب الاتفاق ١/٢ ..

الأهلاويون يحتلون الصدارة

حتى فترة من زمن المباراة ليستمر اللعب .
وتتاح فرصة للاعب يوسف عنيبر بسجل منها هدف التعادل للأهل ليفتح آداء اللعب للمباراة . ويتحرك الجماهير التي جاءت تسليد الفريق الأهلاوي وعلى نفحات الصمود يتعالى صمدو كركي يضعها بكل مهارة . في شباك الاتفاق .
معاينة مدهشة . أهلاويون يودعوا أسيرهم .
وقد لعب الفريق الأهلاوي في الشوط

جدة/منسوب اليوم :
حقق فريق الأهل لكرة القدم فوزاً له مساء أول امس على فريق شباب الاتفاق حينما استطاع ان يهزمه بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . وذلك في المباراة التي اقيمت على ملعب الاسير عبادة الفصيل بجدة .

سريع في عمله، مستقر في شخصيته، سجد الاستدلال في وجه الوحيدي في الشقيقة القائمة والعشرين من هذا القوط اثتر كفة خطيها بل السويدي الامري لاجلها الى حدود القرني المتمركز داخل المنطقة يسدها رغبة في المرمى التصوري.

تحرك الثغريون بعد هذا الهدف بقيادة الوحيدي في الوسط وحسين الجعفل في الجهة اليسرى وقد حاول المدرب التصوري تحريك خط اللعبة واجرى تغييرا في منتصف خط الشوط حيث خرج راشد الدكن ولعب بدلا منه ناصر الفهد الى ان استتبسل الهاف الاتحادي على دون احرار هدف المتعادل.

في اثناء المباراة، سجد الاستدلال في وجه الوحيدي في الشقيقة القائمة والعشرين من هذا القوط اثتر كفة خطيها بل السويدي الامري لاجلها الى حدود القرني المتمركز داخل المنطقة يسدها رغبة في المرمى التصوري.

تحرك الثغريون بعد هذا الهدف بقيادة الوحيدي في الوسط وحسين الجعفل في الجهة اليسرى وقد حاول المدرب التصوري تحريك خط اللعبة واجرى تغييرا في منتصف خط الشوط حيث خرج راشد الدكن ولعب بدلا منه ناصر الفهد الى ان استتبسل الهاف الاتحادي على دون احرار هدف المتعادل.

واشتعل الدوري من جديد بفوز الوحدة على الهلال ١/٠ صفر



● الوحدة

كتب/ محمد العبدى
استطاع فريق الوحدة القتلى
الهيمنة الأولى في الفريق الهلالي في الدور
النهائي حينما سجل خوجي الهدف
الوحيد في المباراة في الدقيقة: ١٠
والعشرين من الشوط الأول للزفرة
بجاء
المباراة
كانت من طرف واحد هو الهلال حيث
كان طوال الوقت ضاغطة على الفريق
الوحدوي ولكن هذا الضغط لم يكن
يضعفه بل ويقال ولكن الأجهنات
الخصبة من جسمي الهلال فقط
انفرد الصبيح وهائل ويوسف
والبيشي في المرمى الوحدوي وأضاعوا
جميع هذه الفرص بينما الفريق
الوحدوي كان يكتفى في مرحلة
اللامتناهية عشرة يسع لعين والهلال لم
يكن في الخلف سوى صالح النعمية ولو
بكن الهلال لم يرق من الدرجة
الثانية كما سجل أهملوا ورغم تآكل زما
شكرا لا إن الطريقة التي لعب بها
الهلال كانت سيئة ستكون فريق
الوحدوي لن يصفق لن أكثر من
متدبر في الشوط الأول خرجته القلعة
توفيرا ويبدو أنه فقد أعصف وصوابه
من ضياع الفرصة السليمة وأن كيد من
هذه المباراة أوجاع الهالين ليسهم
قبل كل من يخلص لتفانين الهزيمة من
فريق منجي في شيء عادي . . . أعوذ
بالفريق الوحدة وإيجنتي مديوه . .
بما يؤد مباراة أول كمرينا وأل هلال
واحد ولو سجلت أركان الفريق الهلالي
لكنت مباراة ترخية مع الأذى

● **الوفد :**
 مرة مرتدة للرفق بمرحلة
 خويلج يمينه لناصر علوي يترقد
 الشفيخي ويخرجها بعيدة
 الظفر شربة جزاء صحبة يقيم
 الزعفر يسعد عن يمين الدليل مسجيد
 هدف البواراة الوحيدة .

● **التحكيم :**
 قد للاراة عن الشفيع وساعده فلا
 الشنن وابراهيم الدمشق وكن التحكيم
 جيد والاراة تلتفة ساعده جود
 الفرياني وتتمنى ان يسمر الشفيع
 هذا المستوى المتطور .

● **الانذار :**
 منح حكم البواراة ثلاث بطلاقة
 صفراء للنوحي ويبر عبد الرحيم
 الوحدة والشفيخي من الهلال
 الهلال ومرحلة الحسابات

[illegible][illegible]

كتب/محمد جمعة
في لقاء الفتح والروضة وهما من
أندية الدرجة الأولى بمنطقة الاحساء
وفي أول لقاء لهما في الدوري من الدور
الأول لكرة القدم والذي جرى عصر يوم
السبأ الأول على ملعب المركز الرياضي
بالاحساء في جو يسوده غبار خفيف لم

لأول مرة يشاهد جمهور المنطقة لقاء
كرويا جيلا وحامسيا ومتكافيا في الأداء
بين الفريقين والذي يعتبر افضل أداء
لهما في لقاءات الدوري وبارغم من
اهمية هذا اللقاء إلا ان المباراة تكلت
تفاهيلا ولم يعد لاعبو الفريقين الى
الخشونة وهذا لم يحدث عادة في
المناسبات الحساسة ولهذا في بداية
الشوط الأول ظهر اللعب متكافيا بين
الفريقين ، وفي الشوط الثاني بدأ اللاعبون

تقام وتجدد اهل الفريق في المركز الخامس
والوصف: ولها من الإهداء ضمة
وعليها ثمانية
بينما القائل نجد على رصيده
السيف سبع نقال وله ستة
وعليه دفين ولزالت اسمه في البطون
مرتفعة والمزج بعض الأدل أيضا
النصر والوحد فاعلمنا في البرزخ
فقط في حقه فوزها في الأسبوع
الاسم

البحري للإيجار والسيارات

سوق

تلاشونه ← ٥١٨٩٦٧ / ٤٣٣٠٠٠

مسابقة مسابقة

محاضرات

عدد

١ ميكانيكي سيارات — ٢ كهربائي سيارات
٣ سمكري سيارات — ٤ صباغ سيارات
٥ اسكرتيز — ٦ شغالة مسلمة
٧ جزار — ٨ محاسب — ٩ أعمال

عدد

١٥٠٢٧٧

انهم لم يستعملوا الهجعات والتعديب
من وسط المسعى وهذا لا يفيضي ان الهواء
عمل اسلي في تقديم مديني جيد .
وكذا الشوط الاول ينتهي بالتعادل
بدون اهداف الا ان الروضويين
فوجوا في النتيجة ٤ : ٢ من الشوط الثاني
مفاجيء وصاروخ ارضي سجله اللاعب
سلي الحريول لينتهي الشوط بهدف
لصالح الفتح .
في الشوط الثاني حاول الروضويون
تشديد ضغوطهم على مرمى الفتح
واستغلوا في ذلك عمل الهواء وقدرتهم
على التعديب القوي من مسافات بعيدة
الا ان حراسة القائم التي تلقى خسم
الحجم والعدد دفعوا الى التراجع .

الدعاية الأجنبية والصناعة الوطنية

إذا كان المواطن يذهب إلى السوق فيجد البضاعة الأجنبية .. ويذهب إلى منزله فيجد البضاعة الأجنبية .. يفتح الجريدة فيجد إعلانا للبضاعة الأجنبية .. يجلس في مجلس يكون حديثهم عن البضاعة الأجنبية التي هي صناعة الدولة .. وفيها تكون صناعة الأجنبية .. فكيف تطلب المواطن بشراء الصناعة الوطنية وهو لا يراها هل يشتري سرايا ؟

هذا من جهة ومن جهة أخرى أن الدعاية للبضاعة الأجنبية أقوى من المحلية وأنها لو دخلنا في البضاعة الأجنبية والمحلية بصرف النظر عن الألوان الحمراء والصفراء و ... الخ .. التي يضعها المصدر الأجنبي لكي يصرف نظر المستهلك المحلي عن سوء وغيوب الصناعة الأجنبية .. وأن الصناعة المحلية قوية الأساس وتحمل السنين الطويلة فأنني اتحدى إما من القراء أن يكون لديه أية صناعة أجنبية قد علقت أكثر من خمس سنوات أو سنتين والمصيبة أن بعضها لا يعيش أكثر من فترة انتقلت من المحل إلى المحل .. واليك هذه القصة من أحد الإخوة الذي قال :

(ذهبت إلى السوق لأشتري مكتبة لابنتي الصغيرة وبهرني تصميم هذه المكتبة التي عند مشاهدتي لها اعتقدت أنها من النوع السميك وقلت لصاحب محل أريد أقوى نوع لديك فأعطاني هذه المكتبة وعندما وضعتها في غرفة ابنتي أحببت أن أريها أنها قوية فطرت عليها برفق فلذا بها تنهار وتصعب أثرا بعد عين ..)

وإن أخي المواطن فلنك بشارك للصناعة الوطنية توفر ثوبك .. وتشترى بضاعة جيدة .. وتفيد وطنك .. وكما يقول المثل (دهنت في مكتبة) والله من وراء القصد ..

وليد محمد الفراج



● الأخ عبد الله علي الغامدي :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

● الأخ محمد :
عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

فلنقف لحظة للتأمل !

ألا يجد ربنا أن نتوقف قليلا عن السير لنقف في محطة التأمل ونفكر قليلا في واقعنا المعاش ؟ فيل تعطي أنفسنا اجازة بسيطة ؟ ذلك ما تأمله وترجوه ..

ولاعزائنا القراء اعدي تحية عطرة ملؤها المحبة والى الملتقى ..
حسن عبدالله محمد آل غزوي
القديح



يا وطني الحبيب ..
أحبك .. حين يستحيل الحب ..
وحين يملأ الحقد كل القلوب ..
وتتوالت الأزمات في كل الدروب ..
وأقبل تزيك الطاهر ..
حين يموت الولد ..
ويقتل في الناس معنى المواطنة ..

يا وطني ..
يا بلدي شرقتي اليك ..
وأنا في القرية ..
أتلطف .. كي أسمع أخبارك ..
أتلحن .. كي أراعي ..
وأرسم في ذهني نخله ..
وكذا فلاحا أفنى العمر ..
ليجعل من يور الأرض ..
سنايل .. يحضر بها وطني ..

عبدالعظيم احمد
آل شهاب / سيهات

إذا كان في أمس الحاجة اليه ليقضي له حاجة من مستلزمات هذه الحياة والا فهو في دائرة التسيان ولن يخطر على باله أن يطرق باب صديقه ..
وجانب آخر لم يكن في ماضيها واستجد في حاضرها ألا وهو تلاعب البعض بعواطف الآخرين متجاهلين أبسط قواعد المباديء والقيم الإنسانية التي جاء بها ديننا الإسلامي الحنيف من احترام مشاعر الغير وصيانة عرضهم .. فتجد العيب بالهاتف وتسمع جرسه في ساعة متأخرة من النوم يوقظك لترفع الساعة متثاقلا ولكن ليس هناك من يجيب .. وتصرفات أخرى تحدث في الأسواق من شباب يتسكك في الشوارع والطرق .. وأصياء أخرى كالسرطان يجلبها المرء لاهله مقدما لهم سماً ما يلت أن يفك بهم الا وهو الفيديو واشهرته .. فليس هناك أي خير من استخدام الفيديو أن احسن المرء ذلك لكن أن تقدم أعمالا في غاية السخف يتباع باسم الفن فنك هو الخطر ..

والى جانب ذلك الجهاز المحب الذي يسرق أوقاتنا وهو « التلفزيون » فما هي البرامج المستجدة في بعض المحطات الخليجية والعربية تشغل الحيز الأكبر فافلام الرعب والحلب المبتذل الرخيص والاعاني الهابطة السخيفة في شكلها ومضمونها هي النوعية الأكثر استحوذا في العرض .. ونظرة أخيرة امسح بها هنا : بعد أن أصبحنا في عالم تصطب به المظاهر الزائفة من كل جانب ..

الصحيح والله يكن في عون زوجاتهم وابنائهم ..
وكان الله في عون الجميع ..
فاقة ابراهيم / الخبر

ولكن بعد لحظات وبعد أن يقدر لك عرض موضوعك عليه تصدم بواقع مرير فليس امامك سوء شخص عادي بل أقل من عادي لا يجيد التعامل مع الآخر .. أجاد بامتياز فقط ارتداء ملابس الشمية .. وتناولوا لواقعنا الذي يشهد جفاء وتباعدة ملحوظا بين الرجل وجارته وأقاربه ومن يحيطون به بعد أن كان أبواؤنا واجدادنا يتمتعون بخصلة التواصل فيما بينهم وبين سكان القرية أو المدينة التي يقطنون فيها ماحين عن أذهانهم للصحة والتكسب واضعين نصب أعينهم أن ذلك واجب عليهم تجاه أخوان لهم وكما جاء في الحديث « من لم يهتم بأمور المسلمين فليس منهم » وكان ذلك السلوك السوي تابعا من نفوس نقية صافية غاية في النقاء لا تحمل بين جوانحها سوى حب الخير للجميع .. فترى المريض إذا ألم به مرض تغمره السعادة من كل جانب لمواساة الجميع له ووقوفهم إلى جانبه ومشاركته في أفراحه وأتراحه ..

أما الآن في هذا العصر الذي يطول البعض تسميته عصر السرعة وهو عصر الماديات والمصالح فقد انشردت تلك الروعة من نفوس كثيرة وحلت محلها سمة المصلحة ولا شيء سوى المصلحة .. فلا الجار يعرف جاره ولا الأخ يعلم بأحوال أخيه .. كل ما يعلمه أنه مازال يعيش في هذا الكين .. فليس هناك منسج من الوقت كي يطمن على أقاربه وجيرانه ومعارفه .. فالسننويات ترداد يوما بعد آخر .. وكذا الاموال هو الشغل الشاغل .. فالصديق يعرف هاتف صديقه في حالة واحدة

الصحيح والله يكن في عون زوجاتهم وابنائهم ..
وكان الله في عون الجميع ..
فاقة ابراهيم / الخبر

حياتنا اليوم أصبحت حافلة بكل أسباب الألم والفرابة .. لقد باتت شموع الفرح منزوية في ركن بعيد من حياتنا فاشياء وأشياء في غاية الروعة افتقدناها تجلب لنا السعادة والبهاء .. ثلاث وأخرى في طريقها لذلك ففي زحمة مشاغل الحياة وتبعاتها اندثرت بعض الميزات التي كانت تملأ أحوال المحيطين من جيران وأقارب وأمور أخرى لا حصر لها لم نقل خسرانها فلا بأس من إطلاق عبارة خسرنا شيئا منها .. فالتربية التي كانت تملأ النفوس ويقتض بها الأغلبية وتسود الأجواء أصبحت شيئا في الهامش لا تعطىها ما تستحق من اهتمام وأصبح الشخص الطيب القلب غير مرغوب فيه .. أو لنقل إنسانا مسكينا ينظر اليه الغير نظرة شفقة ورافة لانه يتعامل بطيبته في عالم تغلبت عليه الوحشية .. فكأننا نحن في غاية ملث وحوشا لا بشرا حيام الله غولا نيرة وقلوبا وأعية صافية .. بعد أن كانت معاملتنا بالقرية والبساطة في شكلها أصبحت مغلفة بالنفاق والظاهر الخداعة .. فقبل أن يقدم احدهم طلبه يمد له بتجديد المدير وذكر فضائل الرئيس وهو على أتم استعداد لعمل أي شيء يكفل له الوصول لمراة ولو بأع شخصيته وضيميره ..

المجاملات هنا وهناك تثرثر على المكاتب الفخمة التي تزدان بالشخصيات يرتدون أثير الملابس وتخال نفسك امام الاناقة بإجماعها المتشقة في ذلك الذي تجلس معه

عندما نقرا أي امرأة هذا العنوان ستبدو علامة الاستفهام على وجهها ولكني أكتب هذا من الواقع الذي نعيشه .. والذي راحت المفاهيم فيه تخطط بعضها البعض وأبدأ كل منا يمرر عن هذه المفاهيم بمفهومه الخاص والذي يتمشى مع مصالحه الشخصية ..

أنتي قرأت كثيرا من المقالات والتي يكن فيها الزوج هو الظالم والزوجة تخرج من المأساة مظومة مغلوبة على امرها .. ولكنني استوقف أغلب النساء في عصرنا هذا .. وأسألن سؤالا : هل سألتن أنفسكن ما هو السبب الذي جعل وضع الرجال هكذا ؟

في أغلب الأحيان تكون المرأة هي الدافع الذي يجعل الرجل يتر هاربا من بيته وهي التي تلعب دورا أساسيا في حياة الرجل والأسرة فهي أساس الأسرة السعيدة ..

والمرأة الواعية المخلصة المتفانية لميتها ولزوجها وأطفالها هي التي تبني أساسا سليما .. وأنا هنا لا أقصد المرأة المثقفة فقط .. فلو نظرنا قليلا إلى الوراء وأخذنا تعلم القليل من أمهاتنا لعرفنا كيف كانت الأم تبني سعادة بيتها من غير ثقافة فهي تتقاني في خدمة زوجها ولطفها لتوفر لهم الراحة .. تحترم زوجها وتحترم مبادئه .. تعلم أطفالها بأن الأب هو أساس البيت .. فهي تعطي ويشقى ليرجع آخر النهار ليجد زوجة فيه مخلصة بانتظاره .. البيت لا يعتمد اعتمادا

عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

عندما كنت في المدرسة كنت أشتري قلمًا من الخارج وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس وكان القلم من النوع الذي يكتب به الطلاب في المدارس ..

صاحبتنا العربية تحترم العدو

تنتشر في صحفنا ومجلاتنا الخليجية والعربية عموما ظاهرة نقل الأخبار والتحليلات السياسية الخاصة بالعدو الإسرائيلي ويتم النقل نسخا من صحفهم .. وهذه الظاهرة إذا ما نظرنا ونفكرنا في خلفياتها نجد أن نتائجها النفسية علينا كقراء وعلى العدو نفسه بعكس ما تظهر به تلك العناوين والمنشآت ..

فلنأخذ مثلا من عدد [اليوم] رقم ٥٢٦ بتاريخ الثلاثاء ١ صفر ١٤٠٦ هـ ظهر عنوان كبير في صفحة ١ مختارات : كاتاني (إسرائيل) انتقلت إلى مرحلة الهجوم الاستراتيجي .. إن تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن لا نتوقع خضوع العرب (وهذا العنوان المنقول عن صحافة العدو من يقرأه منا يشعر بسعادة غامرة ولكن الحقيقة غير ذلك فالجزء الآخر من هذا العنوان له تأثير غير محسوس علينا ألا وهو محاولة إقناع العرب عن هدفهم الأول ألا وهو محاربتهم .. والجزء الأول من العنوان والذي يقول (إن تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا) تصورا معي ما هو تأثير هذا العنوان على جنود العدو الصهيونية فهذا سيؤيد من بدلهم لينبؤنا عكس ذلك ..

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

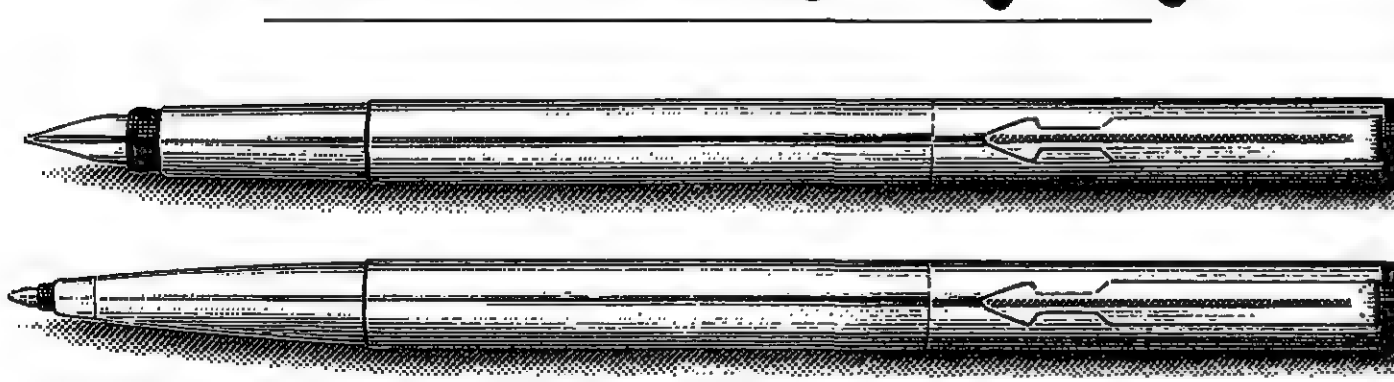
دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

دعونا ننخل لو أن العنوان كان بالشكل التالي (تستطيع إسرائيل كسب الصراع عسكريا .. وينبغي أن نتوقع خضوع العرب) فالتأثير النفسي سيكون عكس ذلك العنوان مباشرة .. وذلك ليس رأيي وإنما هو رأي الأشخاص النقيضين .. وإسرائيل عرفت كيف تستخدم ذلك الأسلوب لصالحها لتضمن بذلك ركود العرب وارتفاع الحماس لدى الصابئة .. لنأخذ مثلا أوضح لدى تأثير الحرب النفسية على الأفراد .. كركة القدم لا افلها مجهولة لدى أي منكم هي رأيكم منتخبنا الأول كيف كانت عروضه بعد حصوله على كأس آسيا ؟

قلم فكتور من باركر يكتب بجمال كما كنت تتوقع وسعره أقل مما كنت تعتقد



اختار تشكيلة فكتور من باركر أدوات كتابة في غاية الأنافة صممت للأشخاص الذين لن يكتبوا الامتحان او يوقعوا رسالة تجارية الا بقلم باركر

باركر يحفظ لك طريق النجاح

باركر

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

الوكلاء : جميع الوكالات العامة ص ب ٢٢٢٠ جدة ٢٢٢٠٥١ شيفون جدة ٢٢٢٠٥١٩٠ - ٢٢٢٠٥١٩٠ شيفون المدينة المنورة ٨٢٢٢٢٢٢ الرياض ٨٢٢٢٢٢٢ الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ خبيس مشيد ٢٢٢٢٢٢٢

سافروا مع رحلات الصقر الذهبي من جده - الظهران - الرياض

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة - عمان

طيران الخليج GULF AIR

وتحويلات مريحة إلى : أوروبا - شبه القارة الهندية - الشرق الأوسط

● يعلن السيد سليمان علي محمد داود
هندي الجنسية عن فقد لفترا اقامه رقم
٤/٥٤١٠ بتاريخ ١٦/٣/١٤٠٥هـ
للصادر من الدمام يرجى ممن يثر عليها
ان يسلمها الى جوازات الدمام
٦٤٥٩/١/٨٢٩٨

إعلان للمرة الثانية
تعلن إدارة الأحوال المدنية بالجمهورية بأنه
تقدم إليها المدعو صالح أحمد عبدالله آل
فضه طالباً إضافة لقب الفامدني بحقيقة
تونس رقم ٤٦٦ وتاريخ ١٢/٢٩/١٣٨٢
سجل الكوالم بغير ما يصحب اسمه
الصحيح للرجوع مو صالح أحمد عبدالله آل
فضه الفامدني من لدن باعارة في لا يتقدم
الخاص من تاريخ، ١٢/٢٩/١٣٨٢
يعلم عباد محمد علي الجمعان عن
قصد شهادة الميلاد رقم ٥٥٢٢/٢٩
١٢/٢٥ صادره من المدام
ويروون يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً
الى المكتب الصحي بالجمهورية
١٢/٢٩/١٣٨٢

وصالته إلى ١٤٧٧/١٠/١٥ من نرجو من
 يفتح عليه ان يقوم بتسليمها لشركاء
 اعداء جوارات العلم او للسلطان وهاهنا
 الدمام، ١٤٧٧/٨/٢٩
 يعلن عن سلام على من فقد سفر
 ١١٥٠/١٢٦١ وتاريخ ١١٥٠/١٢/٢٧
 صادر من معناه ويرجو من يفتح عليه
 الانتصاب ههنا
 [١٤٦٣/١/٢٢]
 يعلن عثمان عباس بكر ابراهيم عن فقد
 رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢٣.٠٢
 وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥ صادرة من الجليل
 ويرجو من يفتح عليه ان يسلمها مشكورا
 الى مدير الجليل
 ١٤٦٤/١/٢٢

مركز الأعمال

تاريخ ١٩/٨/١٣٩٦ عن سويل القليوبي
عن شخص تميل اسم ابنة من كميل الـ
في شهادة ميلاد نيلة كميل منصور احمد
منصور الـ محمد علي الصلابة من مركز
مصري الخير الجنوبي برقم
١٤٠٥/١٣٠٢/٢٤٢٥٢
بتاريخ ١٤٠٥/١٣/١١
للمصيح الاسم بعد
التعديل احمد منصور احمد منصور الـ
عن فتم في مقابلة التكميل التكميل
مصري الخير الجنوبي احمد خالد شاه
عن تاريخ الاعلان ١٤٠٩/٨/٢٦
١٤٠٩/٨/٢٦
عن تالفة الاعلان محمد سالم جبر
عن تالفة الاعلان احمد البارقم ١٤٠٩/٨/٢٦
تاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ من صاريه
منصور ويروج من صاريه عن الدمام
شكروا الـ مرور الدمام
١٤٠٦/١٣/٢٠
عن خالد غالب علي يثاني الجنسية
عن رقم بطلنة رقم رقم ١٤٠٢/٨/٢٦
تاريخ ١٤٠٥/٨/١٤ من صاريه عن الدمام ويروج
عن صاريه عن الدمام شكروا الـ
١٤٠٦/٨/٢٦
عن رقم العمل بالدمام ١٤٠٦/٨/٢٦

الإحصاء

● يعلن حسن صالح عبدالله العبيد عن فقد استمارة سيارة فاي لويس ٨٢٧ رقم ٧٠٧٢٢٠ صادرة من الإحصاء ويروجو من من يستر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى الإحصاء ٢٢٠٠/٥/١٤٥٢٧

● يعلن محمد احمد ابياتاني عن فقد استمارة رقم ٥١٤ وتاريخ ١٢/٠١/١٤٥٢٠ صادرة من الإحصاء ويروجو من من يستر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى الجوازات الإحصاء ٢٢٠١/٥/١٤٥٢٢

● يعلن محمد عبد الله عيسى عن فقد استمارة عمل رقم ٩٥٤ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٨٤٠٠ صادرة من الإحصاء ويروجو من من يستر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى الجوازات الإحصاء ٢٢٠٢/٥/١٤٥٢٤

[illegible][illegible][illegible]

● يعلن تجم حديد خميس آل خميس عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٢٨١١٣ صالدة من الدمام ويرجو ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١١٠٩/٨/٨٢

● يعلن عبده احمد عبدالكريم القراري فقد الصك رقم ٨١٢ وتاريخ ١١/١٢٢٢١٩٨ صالدة من كتابة عدل التقييف ويرجو ممن يثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل التقييف، ١١١٠/٨/٨٤

● يعلن جواز سفر رقم ١٧١٧٥٥ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٢٠٤/٥/١٤٥٢٨

● يعلن الحميدي هادي حميدي الفقيدة ابري عن فقد جواز سفر رقم ٨١٢٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٢٠٤/٥/١٤٥٢٨

● **يعان** عن حبيب متصور الختان عن نقد
رضحة قيادة أخضري رقم ٢٢٢٦٩٧
وتاريخ ١٨/٧/٢٠١٤ صادرة من مرور
القطيف وكذلك لوجه سيطرة رقم
٢٠٤٢٤١٦ وتاريخ ٢٥/٦/٢٠١٤ صادرة
من مرور الشرقية ويرجع من يعان عليها
إن سلمها مشكوراً إلى مرور القطيف أو
مرور الدمام، ٧٩-٨٠/٧-١١

● **يعان حبيب باقر** إلى زاهر عن نقد
رضحة قيادة أخضري رقم ١٩٩٦٩٨
وتاريخ ١٧/٧/٢٠١٠ صادرة من مرور
القطيف ويرجع من يعان عليها إن سلمها
مشكوراً إلى مرور القطيف، ٨٠-٨١/٧-١١

● **يعان وميد** إلى إن نصفان عن نقد
بطاقة اثبات شخصية رقم ٢٠٥٦٨٨
صادرة من مرور أرامكو ويرجع من يعان
عليها إن سلمها مشكوراً إلى شركة الأرامكو
رأس تنورة مشكوراً الأمن الصناعي
٨٥-٨٦/١١-١١

● **يعان وحسين** حسن محمد إلى الغاوي
عن نقد أصل واستمارة الشهادة
الابتدائية الصادرة من مدرسة الوعايم
الابتدائية الزاوية الابتدائية حليلا
١٢٨٨/١٢٨٩ وأصل الكفائة للتوسل
من مدرسة الوعايم المنقطة للتوسل
١٢٩٦/١٢٩٦ وجهيها باسم عبد

من يصرح عليهما بأن يسلمهما إلى مدرسة
الوحدة الإندونيسية بالمرامية
١١١٢/٤/٨٠٨١

● تعلم إدارة الأحوال المدنية بالمطابق
بأن تعاقب المرأة/ الزانية بأحد كاظظ
المسألة في حقيقة زوجها رقم ٥٥٨ تاريخ
١١١٢/١٢/٢٧٨٨ سجل القلي طالب
تدعى اسم جدا من كاظظ إلى علي وأصافه
لقها إلى محبي ليصبح اسمها
الإضافة تسمية عداة علي إلى محبي فمر
لديه معارضة قعلي مراجعة هذه الأثار
خلال شهر من تاريخه، ١١١٢/٤/٨٠٨١

خمس مشط

● يعلن علي محمد عليه عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي عن عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ صادرة من مدرسة أم الحجل الابتدائية ويروجع عن عشر عليها ان يسلمها مشكوراً الى ادارة التعليم بجيثان ١٢١٦/٨/٧٧٤٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محال عسير المواطن محمد يحيى محمد

١٥٨٥ وتاريخ ١٢٦٨/٨/٢٢ من سجن
صالحين بعد ذلك فقد تم - بجري من سجن
عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية
صالحين سبيور الى ادارة الاحوال المدنية
ان حياته بعد القبض اذ اخضعها ا
البحث بمدوناتها و استعملها من قبل
١٢٦٩ بعد خلافة عقاب عليها النظام
١٢٦٩/٨/١١٨-٢

● تعان زفير الاحوال المدنية بانها
تقدم اذيرة الى حسن طاليا اضراف
القدح والذخيرة وبعثت و تم ٤٤٣٢
وتاريخ ١٢٦٨/٥/١٢ سجن ابي حسين
يصبح بعد اجراء المطلب هو زفير
حسن الى الخوير القضائي فمن
معارضة لغير مراجعة الادارة خلال
من - شاريه والله الشية

[illegible]

● يعلن محمد محمد الاخبر عن فتح
الخزانة صقل رقم ١٦٦٧ وتاريخه
١٣٧٧/١٤-١٤ صالارة من مكتب المصمم
بابها ويرجى ممن يقرأ عليها ان يسلموا
شكروا الى مكتب العمل ببلده
١٣٨٧/١٤-١٤

الرياض

● يعلن صقر بليد حنين المطيري عن فتح
الخزانة قباية عموي رقم ١٦٦٧ وتاريخه
١٣٨٧/١٤-١٤ صالارة من مكتب المصمم
القاصم ويرجى ممن يقرأ عليها ان يسلموا
شكروا الى مكتب العمل ببلده
١٣٨٧/١٤-١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالرحمن عبدالله العلي الفتيحة مقيدا ان دفتر حفيظة تنقوسه رقم ٩٨١٢ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٢ هـ سجل بريدة ا فقد منه . يرجى ممن يعثر عليا ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة الحفيظة واخطاها والعيب بمعلوماتها استعمالها من قبل غير صاحبها يد

● يعلن عبدالرحمن عبدالله البليهي ع
فقد رخصة قيادة رقم ١٤٩١٤ وتاريخ
١٣٨٤/١١/٨ - صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً
١٣٨٤/١١/٨

تعلن إدارة الأحوال المدنية في الجزائر
 بأن المسمى في رقم محمد حسن آل رجب
 البياض قد تم طلائاً بصفة رسمية
 في يومه محمد حسن آل رجب وذلك
 في يومه ٢٨٧٥٢٧ تاريخه
 ١٥/١١/١٩٧٥ سجله
 اعراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال
 المدنية خلال شهر من تاريخه وانه الموقع
 ٢٦٩٦١ - ٣٧٣٨٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في
 المواسن مسر عبد الحفيظ أحمد مؤمن
 مفيداً انه قدس حفيظ نفسه رقم
 ٥٢٠٥٢١ تاريخه ١٣٧٥/١١/٢٨ سجله
 الرضاوي قد دفعه من بياض عليه
 ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في
 الرضاوي. ان اقرب ادارة الاحوال مدنية في
 حيازة هذه الحفيظ ولا تخلفها ولا العيب
 وبمواتها او استعمالها من قبل غير
 صاحبها وبمخالفة يعاقب عليها النظام.
 ١٣٧٥٩٦/١١/٩٨٨

المدينة المنورة

● تلان المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انتهى اليها سليمان غنض فوج الصاعدي اليها ذكر فيه ان من الجادري في ملكه. وتحت تصرفه كامل الجادري ومحتوياتها الواقعة في محلة فواضي الشعيبة المرفوعة بالحدود الآتية : جنوبا البعوض بلاد محيل الصاعدي والبعض شارع عبيد الفوض، وشمالا الجادري ارض بيضاء، وشرقا بلاد رزيق عبد الملوي، وغربا محيل الطريق عرض ٢٠ كم، والجهة التي اعطاهن ملكه ٢٠ فحل كل من في معاشرة في ذلك تقديم اعراضه للصحة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

١٤٠٠/٥/١١٣٣

● يعلن عثمان نقيب اشراف
المنيرة عن فقد رخصة عمل صادرة من
المنيرة ويرجو من يعثر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى مكتب عمل المنيرة
المنيرة. ٥٦٢/١٥/١٠٦٦٠

الطائف

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالطائف جاية تقدم لها المصع عياداه ابن سليم ابن حسن ابن سالم الطائف يطلب حذف اسم ولد الثاني واسم وتعييل اسم جده اول من حسن ابن سليم وذلك بتاريخ نفوسه الصادره يوم ١٥٢٣٧ تاريخه ١٣٨٢/١١/١٢ سجل الطائف ايجون اسمه باي وبعد التوقيه عياداه ابن سليم ابن سالم الطائف وانما اذ تلعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما من مراجعته خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واث الموقول،

٨٧٨/١٧/١٣٩٩٠

وحوزة وبعت تسيرة كامل البلاد الزنازية
 المسقوية منها والغزير الواقعة في طريق
 الحجاز بجوار القرى المسماة بين السفين من
 شواهي الشرف بجميع ما اشتملت على
 من الخلف الثمن والقرية وبايد
 ويصوب وينسب لها شرعا والحدود بما
 في: الضلع الشرقي بطول ١٩٤ متر
 ويجدها على سفيد بن مسلم القناني
 الضلع الغربي بطول ١٦٦ متر ويجدها
 بطول العالم الاقزانت المزدلي في مكة
 المكرمة، الضلع الشمالي بطول ١٦٦ متر
 ويجدها على كنفه التافاة وكل في القناني.
 الضلع الجنوبي بطول ١٦٦ متر ويجدها
 ملك حمدان بن غويي القناني ويسمر بن
 سنن القناني فمن له معاينة في ذلك
 سنن لمصلحة الماشان اثار خلال شهر من
 تاريخ تسيره واث السفوف،

AVS/19/13479

أعلن إليها على أن يسيروا في شوارع
القطاني أن من الجاري في مكة وتحت
صرفه كمال ارضا وبناء الكوفة الخائف
محلة الوفود بالبحرية ضواحي الخائف
الحدود بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٢٠
ويحده ملك علي بن فارس، وشمالا بطول ٢٠
ويحده ملك الفرس، وشرقا بطول ٢٠
ويحده ملك ناصر القطاني، وغربا بطول
ويحده شارع بلد البصرة اعطاءه
شك. له ففعل كل من له معارضة في ذلك
تقديم أترافها الى المحكمة خلال شهرين
من تاريخ اعلانه، ١٣٤٦/١٢/٢٧

السليمي طالباً حاجة استعظام لكلال ارضه
السكنية الواقعة في بلدة القرنين الدراجة
عليه بطريق الشراء من الحميدي بن
سمود بن غيضي القدياني من الشمال
شارع بطول سبعين متراً ومن الجنوبي
شارع بطول ستين متراً ومن الشرق شارع
بطول سبعة وسبعين متراً ومن الغرب ملك
عيسى بن عبدالمعطي الناقبي الفيلسوف
وسبعين متراً فمن له معارضة عن هذا
الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه
الحكمة في مدة لا تتجاوز شه من تاريخ
الطلب

٢٦-١٠٠/٢٥/١٩٢٨
 ● يعان عبيد سليمان الصالح الحربي عن
 فقد لوحة مرسيس شاحنة م ٧٥٥ ورق
 ٤٨٩٨٧٤ وتاريخ ٢/٧/١٤٠٢ هـ
 صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر
 عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرس

... ..

والمحدودة من الشمال شارع بطول
١١,١٠٠ ومن الجنوب بطن بركة ضايف
والبحر الأبيض المتوسط بطول ٢٥٠ م.
الشرق مستوي ذو المنحدر بطول ٢٧٠٠
ومن الشرق طريق دفته بطول ٢٩٠٠ م.
وتبلغ المساحة الإجمالية ٢٠٢,٦٠ هكتاراً
دعوى ومعارضة فيلقدتم في هذه المبكرة
خلال شهر من تاريخ نشرتهن
٨٩/٢٥/١٠٠٣٣

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض
المطالبة بإيقاف نفوسه رقم ٢٠٨٤ حيلة
فقدت خريطة نفوسه رقم ٢٠٨٤ سجل الرنس قد فاد
٨٩/٢٥/١٠٠٣٣

منه .يرجى من يعثر عليه ان يسلمه
إدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقراره
أدارة أحواله مدنية لن حيلة منه
الكيفية أو أخذها أو العيث وهدونها
استعمالها في قالب غير صحيحها يد
مسائلة مقابلة عليها النظام
٨٩/٢٥/١٠٠٣٥

حائل

● يعلن بابو غلام محمد عن فقد اقامته رقم ٧١٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠ صلاصة ٥ جوازات حائل ويرجع من بيتر عليه ما يسلمها مشكوراً الى جوازات حائل
٣١/١٨/٨٦٩٨

● تقدم لادارة الجوازات المدنية في حائل المواطن احمد محمد الناصر المحامى مفيد الى دفتر خفيضة خفيضة رقم ١٦ وتاريخ ١٦/٣/١٧٨٧ سجل حائل قد فقد منه يرمى من بيتر عليه ان يسلمه لادارة الجوازات المدنية في حائل او اقرب اداة الاحوال المدنية الى حيازة منه البطيعة اخفائها او العيث بدون وثائق او استعماله من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣١/١٨/٨٦٩٨

● يعلن غالب عقيل عوض عن فقد رخصه
خمسومي رقم ٢٠٩٩ وتاريخه
١٤٠٢/٤/٢٨ هـ صادرة من الجوة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوة
الى مرور الجوف، ٣٧٤/١٩/٩٩٨٧١

● يعلن دايح شعير هلال الرويلي عن فقد
لوحة سيطرة داتسومن م ٨٤٤ رقم ٢٩١٧٢٥

● يعلن غازي بن سيف عدله العظيم
عن فقد صك ارض رقم ١٣٢١
٩٥/١١/١٩ صادر من كاتب عدل
الجبيل فلي من يدهما يسلمها الي كاتبته
عدل الجبيل . ١٠/٢٠

مردود بريد: ١١٩٦٨/٢٤/٣٩٢

الزلفسي

● يلان عبدالفتاح محمد محمود احمد
مصري الجنسية عن نقد رخصة خصوصي
رقم ٣٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٨
صادرة من مرور حفر الباطن يرجى عدم
بشر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفس
وشكرا ١٠٩/٣/١٩٩٥

الجبيل

● يلان محمد عبدالله الجبران البوعيين
مردود بريد: ١١٣٣٠

الجمعة

● تقدم إلى طلبة الأحوال المدنية في قرى
المواطن غازي بن مرام بن رجاء المحلل
المطيري مفيداً أن دفتر حقيقة نفوسه
٥٧/٢٦٦٤ وتاريخ ١٨/٣٢٨٢ هـ
قرية قد افقد منه يرحى من يعثر عليه
يسلمه أحوال الأحوال المدنية في قرية
أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حياته
مختلة لا يستطيع أن

١٨٧/٢٤/٥٨٨٠٥

النعيرية

● تعلن المحكمة الشرعية بالصرار
انتهى اليها المواقن محمد بن نهد
العيسى ان من الجاري في ملكه وت
تصرفه كامل البيت المبني من الطابق
الواق في محلة الصفاة الدارج
بالاصياء من مدة اثنا عشر
للمحكمة الصلح والبركة

٣٠٠ وشمالاً شارع بطول ٣٠٠
شارع بطول ٢٥٠ وغرباً شارع بطول ٥٠
وتبلغ المساحة الاجمالية ٧٥٠ وط
اعطاه حجة تمك له فعلي كل من
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه
الحكمة خلال شهدين من تاريخ نش

1. *Phragmites* spp. (Poaceae)

مركز الأعمال السعودي الدولي بالتزامن مع فرانك آس. بيسل إنك أوف ديلوير

تعلن عن حاجتها للماء الوظائف التالية بمواطنين سعوديين من ذوي التخصصات التالية للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية بكل من الرياض والجبيل وجدة.

مسمى الوظيفة	المؤهلات والخبرة المطلوبة
١ - فني مبرقفة	دورة تدريبية في تدريس نظم الاتصالات أو خبرة صافية في نفس المجال، مع (١٠) سنوات خبرة في صيانة وتدريب الآخرين على صيانة أجهزة الراديو للاتصالات العسكرية وبرامج تشغيلها على أن يكون قد عمل خمس سنوات بوظيفة مشرف.
٢ - محطّط تصويب	درجة البكالوريوس وبفضل أن يكون متخرجاً من إحدى مدارس التكوين العسكرية، (١٠) سنوات خبرة في مجال تحطيط التكوين.
٣ - منسق معالجة المعلومات	الشهادة الثانوية أو أعلى أن يكون قد تلقى تدريباً بالولايات المتحدة الأمريكية في نظم التقويم والإمدادات العسكرية مع خبرة (٩) سنوات في نفس المجال منها (٥) سنوات في مجال مراقبة المخزون.
رئيس القسم الإداري وقسم مراقبة المستندات	درجة جامعية في إدارة الأعمال مع (٦) سنوات خبرة في مجال المشتريات الإدارية وتشغيل وتنظيم تقنية معالجة الكلمات وجمع المعلومات إحصائية.
٥ - مبرمج أنظمة وأجهزة كمبيوتر	درجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي (الكمبيوتر) مع خبرة ستان في مجال OS/VS وأنظمة إدارة المعلومات وعمل الـ AC/VTAM, DB/DC كمبرمج أنظمة مع الإلمام بأنظمة MVS-TSO/S-PF-ADF-COBOL-JCL.
٦ - مشرف مبرمجي كمبيوتر	بدلوهم في علوم الحاسب الآلي (الكمبيوتر) مع (٨) سنوات خبرة في أنظمة المعلومات التجارية أو العسكرية ستان كما يشترط أنظمة معلومات. يجب أن يكون لديه إلمام بأنظمة IMS DB/DC, MVS, TSO/S, PF, JCL CLIST.
٧ - محلل برمجية	الشهادة الثانوية - ستان (٢) خبرة في البرمجة مع الإلمام بأنظمة OS, COBOL, JCL, MVS, TSO/S, PF, CLIST, IMS, DB/DC.
٨ - طابع آلة عربي إنجليزي	الشهادة الثانوية - (٣) سنوات خبرة في الأعمال المكتبية والطباعة العربية والإنجليزية على أن تكون لديه مهارات جيدة في الطابعة العربية والإنجليزية وسوتو جيد في تحديث اللغتين العربي والإنجليزية.
٩ - رئيس قسم المكبات	درجة البكالوريوس في علوم المكتبات مع (٦) سنوات خبرة كفني مكبات ستان بها بوظيفة مشرف، أن يتحدث الإنجليزية بطلاقة.
١٠ - مشغل مطبعة	الشهادة الثانوية وكما هو دراسة مهنية في أجهزة المطابع مع (٦) سنوات خبرة عملية في إحدى المطابع ثلاث سنوات منها كمشغل مطابع (أولست)، أن يتحدث اللغة الإنجليزية بطلاقة.
١١ - رئيس قسم الوسائل التعليمية	بدلوهم في الأداب مع (٨) سنوات خبرة في إعداد الوسائل التعليمية (بصورة بصرية) - (٥) سنوات بوظيفة مشرف.
١٢ - أخصائي الأجهزة السمع بصرة	في الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة في إعداد الوسائل التعليمية السمع بصرة.
١٣ - مدرسين لغة إنجليزية	درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية أو في اللغة الإنجليزية كلمة أجنبية أو إضافية مع (٣) سنوات خبرة في تدريسها، وبفضل أن يكون المتقدم من أحد البلاد الناطقة باللغة العربية، مطلوب مقدم، في تكون اللغة الإنجليزية هي لغتهم الأم.
١٤ - مدرسين للأنظمة التالية:	
أ - مدرس أنظمة التوريس الغازي وأنظمة الدفع المحركة وخديد معاجير اختلاف أنظمة السح	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدرب في في تشغيل وصيانة الأنظمة المشعبة المحددة هذه الوظيفة مع (٦) سنوات خبرة في نفس المجال ستان منها كمدرس في تلك الأنظمة.
ب - مدبر سب ناويز وموازنة عجلة القيادة ودبل السفينة	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدرب في في تشغيل وصيانة الأنظمة المشعبة المحددة هذه الوظيفة مع (٦) سنوات خبرة في نفس المجال ستان منها كمدرس في تلك الأنظمة.
ج - مدرس صيانة أنظمة الدفع والتحكم بنسب السرعة	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدرب في في تشغيل وصيانة الأنظمة المشعبة المحددة هذه الوظيفة مع (٦) سنوات خبرة في نفس المجال ستان منها كمدرس في تلك الأنظمة.
د - مدرس أنظمة مع التضادم وأجهزة الرادار SPS-55	تتطلب هذه الوظيفة الشهادة الثانوية وتدرب في في تشغيل وصيانة الأنظمة المشعبة المحددة هذه الوظيفة مع (٦) سنوات خبرة في نفس المجال ستان منها كمدرس في تلك الأنظمة.
١٥ - فني صيانة رادار (SPA - 2SD/SPS 55)	الشهادة الثانوية مع (٦) سنوات خبرة في صيانة أنظمة الرادار (SPA-2SD/SPS 55).
١٦ - مهندس جودة نوعية	درجة البكالوريوس في هندسة أو في انظم ذات العلاقة والتي تتطلب خبرة في التحليل الإحصائية وإيقاس الثقة مع (٥) سنوات خبرة منها في أعمال مراقبة الجودة النوعية.
١٧ - ميكانيكي أول أجهزة تكييف وفيربرد	الشهادة الثانوية إضافة إلى الشهادة المهنية أو مراكز التدريب، حصة (٥) سنوات كميكانيكلي أجهزة تبريد وتكييف على أن تكون ستان منها بوظيفة مشرف.
١٨ - مراقب غطاسين	الشهادة الثانوية أو المهنية أو شهادة مركز التدريب مع (٨) سنوات خبرة في مجال الغطس معادلة شهادة غطاس من الدرجة الأولى بالمخبر للأهلية كبحر أو في إعداد غطاس). أربع سنوات منها كخليفة مشرف.
مسمى الوظيفة	المؤهلات والخبرة المطلوبة
١٩ - موجه حركة راقيات / غطاس	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٧) سنوات خبرة إثنان منها في مجال أحواش السفن أو مراقب إصلاح السفن.
٢٠ - مراقب فني إصلاح الجيروسكوب	الشهادة الثانوية المهنية المتخصصة في تدريس الكهرباء مع (٦) سنوات خبرة في ميكانيكا المعدات سنثال منها في إصلاح أجهزة الجيروسكوب (Gyro Scope).
٢١ - ميكانيكي معدات خربية	الشهادة الثانوية أو الثانوية المهنية مع (٨) سنوات خبرة في تشغيل وصيانة الأنظمة الخربية ذات العجلة (٦) سنوات منها في مجال العسكري وإذا ما كانت التقدم للوظيفة قد حصل على تقدير E-S فإن ذلك قد يعفيه من شرط الخبرة المطلوبة.
٢٢ - محطّط إنتاج	الشهادة الثانوية أو الثانوية المهنية مع (٨) سنوات خبرة في مجال الإلكترونيات سنة منها في إعداد برامج الإنتاج وتحطيط بالسفن.
٢٣ - فني إلكترونيات رادار	الشهادة الثانوية أو المهنية مع (٨) سنوات خبرة في صيانة وإصلاح أجهزة الرادار المذكورة سواء في المجال العسكري أو المدني.
٢٤ - مهندس ميكانيكي	درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية، مع (١٠) سنوات خبرة في تصميم وتصنيع وتركيب المراقب والأنظمة والمعدات الميكانيكية.
٢٥ - مهندس بحري تضام سفن	درجة البكالوريوس مع (١٠) سنوات خبرة في إصلاح وتشغيل وصيانة معدات السفن البحرية أو معدوات شبيهة مع إلمام بالتضام البحري.
٢٦ - فني مكبات	إكمال دورة تدريبية في مجال إدارة المكبات مع (٣) سنوات خبرة في أحد المؤسسات الحكومية أو القطاع أو الصناعية الكبرى.
٢٧ - رئيس قسم صيانة المعدات الإلكترونية والميكانيكية	درجة البكالوريوس في الهندسة، مع (٥) سنوات خبرة في إصلاح المعدات الإلكترونية والميكانيكية وصعدا الطباعة والرسوم المجهري.
٢٨ - أخصائي مستندات فنية	الشهادة المهنية الفنية مع (١٢) سنة خبرة في مجال المستندات الفنية.
٢٩ - أخصائي أول رسم وتصوير مجهرى	الشهادة الثانوية مع دورات تدريبية في الرسم المجهرى والتصوير، مع (٨) سنوات خبرة في مجال إنتاج الرسوم المجهرية والتصوير في المجالات المتعلقة.
٣٠ - فني أنظمة هاتيفية	بدلوهم في الإلكترونيات والاتصالات مع (٥) سنوات خبرة في تركيب وصيانة الأنظمة الهاتيفية.
٣١ - رئيس قسم صيانة الاتصالات	بدلوهم في الاتصالات مع (٨) سنوات خبرة في أنظمة الإرسال والاستقبال المعروفة بـ HF, VHF, UHF، مع خبرة ستان في مواقع التحكم من بُعد، ثلاث سنوات منها في العمل التفريري المتعلق.
٣٢ - فني هوائيات إلكترونية	إكمال دراسة أو برنامج مهني في مجال إصلاح الهوائيات ذات الذبذبات التالية (HF, VHF, UHF) منها (٥) سنوات في مجال اختيار وصيانة الهوائيات.
٣٣ - فني تصوير أول	الشهادة الثانوية ودورات تدريبية في التصوير والإمداد العسكري مع (٨) سنوات خبرة في المجال وإلمام بطرق إعداد طلبات التكوين.
٣٤ - رئيس القسم الفني	إكمال ستان بإحدى الكليات ودورات تدريبية في مجال التكوين والإمدادات العسكرية، مع (١٤) سنة خبرة على أن تشمل على بحث فنية أو في مجال اختبار المواد (٦) سنوات منها بوظيفة مشرف.
٣٥ - مندوب مشغرات أول	بدلوهم في إدارة الأعمال مع (٣) سنوات خبرة في المشتريات ستان منها كمندوب مشتريات.
٣٦ - إداري حاسب آلي	درجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي أو مايعادلها، مع (٦) سنوات خبرة في البرمجة والاستاد الفنى، أن يكون ملماً بأنظمة IMS, DB/DC, JCL, MVS, TSO/S, PF & ADF.
٣٧ - محطّط صيانة معدات ميكانيكية بحرية	أن يكون قد أمضى عاميهو (٢٥٠) ساعة دراسية بحرية في تحطيط أحواش السفن أو صيانة أنظمة السفن، (١٠) سنوات خبرة بفضّل أن تكون في المجالات التالية: الكهرباء البحرية، التشييد البحري، الميكانيكا البحرية أو الأنظمة الإلكترونية.
٣٨ - محلل تصويبين	الشهادة الثانوية أو الثانوية المهنية مع (٤) سنوات خبرة ميكانيكي سفن، محطّط أو صانع سفن.
٣٩ - فني إصلاح محرك السفن	الشهادة الثانوية بالإضافة إلى الشهادة المهنية، مع (٦) سنوات خبرة في قسم الصيحت بمراقب إصلاح السفن ستان منها في وظيفة مشرف، يجب أن يكون ملماً ببراءة الرسم واقتطاعات واللصقة الزوائد.
٤٠ - رئيس وحدة الخدمات	درجة البكالوريوس مع (٥) سنوات خبرة كعامل فني بالسفن أو أصاغ سفن، كهربائي سفن أو غارافن.
٤١ - ميكانيكي إصلاح أجهزة الجيروسكوب GYROSCOPE	الشهادة الثانوية أو الشهادة المهنية، مع (٥) سنوات خبرة ميكانيكي أجهزة ستان في إصلاح بوسيلة الجيروسكوب AN/WSN - 2 gyro Compass.
٤٢ - تنظّم جميع الوظائف أعلاه، معرفة باللغة الإنجليزية، فعلى من يأتي في قبة الكفاءة، إرسال صورة من سيرته الذاتية مع الإشارة إلى الوظيفة التي تناسبه إلى صندوق بريد (١٥٥) الرياض - (١١٤١١) لحماية البريد، مدير شؤون الموظفين أو بالاتصال هاتف رقم (٤٤٩٥ - ٤٤٩٦) - (٤٤٩٧) أو هاتف رقم (٤٤٥٣ - ٤٤٥٤) - (٤٤٥٥) أو (٧٠٥٢ - ٧٠٥٣) أو (٣٦١ - ٣٦٢) أو (٣٦٣ - ٣٦٤) أو (٣٦٥ - ٣٦٦) أو (٣٦٧ - ٣٦٨) أو (٣٦٩ - ٣٧٠) أو (٣٧١ - ٣٧٢) أو (٣٧٣ - ٣٧٤) أو (٣٧٥ - ٣٧٦) أو (٣٧٧ - ٣٧٨) أو (٣٧٩ - ٣٨٠) أو (٣٨١ - ٣٨٢) أو (٣٨٣ - ٣٨٤) أو (٣٨٥ - ٣٨٦) أو (٣٨٧ - ٣٨٨) أو (٣٨٩ - ٣٩٠) أو (٣٩١ - ٣٩٢) أو (٣٩٣ - ٣٩٤) أو (٣٩٥ - ٣٩٦) أو (٣٩٧ - ٣٩٨) أو (٣٩٩ - ٤٠٠) أو (٤٠١ - ٤٠٢) أو (٤٠٣ - ٤٠٤) أو (٤٠٥ - ٤٠٦) أو (٤٠٧ - ٤٠٨) أو (٤٠٩ - ٤١٠) أو (٤١١ - ٤١٢) أو (٤١٣ - ٤١٤) أو (٤١٥ - ٤١٦) أو (٤١٧ - ٤١٨) أو (٤١٩ - ٤٢٠) أو (٤٢١ - ٤٢٢) أو (٤٢٣ - ٤٢٤) أو (٤٢٥ - ٤٢٦) أو (٤٢٧ - ٤٢٨) أو (٤٢٩ - ٤٣٠) أو (٤٣١ - ٤٣٢) أو (٤٣٣ - ٤٣٤) أو (٤٣٥ - ٤٣٦) أو (٤٣٧ - ٤٣٨) أو (٤٣٩ - ٤٤٠) أو (٤٤١ - ٤٤٢) أو (٤٤٣ - ٤٤٤) أو (٤٤٥ - ٤٤٦) أو (٤٤٧ - ٤٤٨) أو (٤٤٩ - ٤٥٠) أو (٤٥١ - ٤٥٢) أو (٤٥٣ - ٤٥٤) أو (٤٥٥ - ٤٥٦) أو (٤٥٧ - ٤٥٨) أو (٤٥٩ - ٤٦٠) أو (٤٦١ - ٤٦٢) أو (٤٦٣ - ٤٦٤) أو (٤٦٥ - ٤٦٦) أو (٤٦٧ - ٤٦٨) أو (٤٦٩ - ٤٧٠) أو (٤٧١ - ٤٧٢) أو (٤٧٣ - ٤٧٤) أو (٤٧٥ - ٤٧٦) أو (٤٧٧ - ٤٧٨) أو (٤٧٩ - ٤٨٠) أو (٤٨١ - ٤٨٢) أو (٤٨٣ - ٤٨٤) أو (٤٨٥ - ٤٨٦) أو (٤٨٧ - ٤٨٨) أو (٤٨٩ - ٤٩٠) أو (٤٩١ - ٤٩٢) أو (٤٩٣ - ٤٩٤) أو (٤٩٥ - ٤٩٦) أو (٤٩٧ - ٤٩٨) أو (٤٩٩ - ٥٠٠) أو (٥٠١ - ٥٠٢) أو (٥٠٣ - ٥٠٤) أو (٥٠٥ - ٥٠٦) أو (٥٠٧ - ٥٠٨) أو (٥٠٩ - ٥١٠) أو (٥١١ - ٥١٢) أو (٥١٣ - ٥١٤) أو (٥١٥ - ٥١٦) أو (٥١٧ - ٥١٨) أو (٥١٩ - ٥٢٠) أو (٥٢١ - ٥٢٢) أو (٥٢٣ - ٥٢٤) أو (٥٢٥ - ٥٢٦) أو (٥٢٧ - ٥٢٨) أو (٥٢٩ - ٥٣٠) أو (٥٣١ - ٥٣٢) أو (٥٣٣ - ٥٣٤) أو (٥٣٥ - ٥٣٦) أو (٥٣٧ - ٥٣٨) أو (٥٣٩ - ٥٤٠) أو (٥٤١ - ٥٤٢) أو (٥٤٣ - ٥٤٤) أو (٥٤٥ - ٥٤٦) أو (٥٤٧ - ٥٤٨) أو (٥٤٩ - ٥٥٠) أو (٥٥١ - ٥٥٢) أو (٥٥٣ - ٥٥٤) أو (٥٥٥ - ٥٥٦) أو (٥٥٧ - ٥٥٨) أو (٥٥٩ - ٥٦٠) أو (٥٦١ - ٥٦٢) أو (٥٦٣ - ٥٦٤) أو (٥٦٥ - ٥٦٦) أو (٥٦٧ - ٥٦٨) أو (٥٦٩ - ٥٧٠) أو (٥٧١ - ٥٧٢) أو (٥٧٣ - ٥٧٤) أو (٥٧٥ - ٥٧٦) أو (٥٧٧ - ٥٧٨) أو (٥٧٩ - ٥٨٠) أو (٥٨١ - ٥٨٢) أو (٥٨٣ - ٥٨٤) أو (٥٨٥ - ٥٨٦) أو (٥٨٧ - ٥٨٨) أو (٥٨٩ - ٥٩٠) أو (٥٩١ - ٥٩٢) أو (٥٩٣ - ٥٩٤) أو (٥٩٥ - ٥٩٦) أو (٥٩٧ - ٥٩٨) أو (٥٩٩ - ٦٠٠) أو (٦٠١ - ٦٠٢) أو (٦٠٣ - ٦٠٤) أو (٦٠٥ - ٦٠٦) أو (٦٠٧ - ٦٠٨) أو (٦٠٩ - ٦١٠) أو (٦١١ - ٦١٢) أو (٦١٣ - ٦١٤) أو (٦١٥ - ٦١٦) أو (٦١٧ - ٦١٨) أو (٦١٩ - ٦٢٠) أو (٦٢١ - ٦٢٢) أو (٦٢٣ - ٦٢٤) أو (٦٢٥ - ٦٢٦) أو (٦٢٧ - ٦٢٨) أو (٦٢٩ - ٦٣٠) أو (٦٣١ - ٦٣٢) أو (٦٣٣ - ٦٣٤) أو (٦٣٥ - ٦٣٦) أو (٦٣٧ - ٦٣٨) أو (٦٣٩ - ٦٤٠) أو (٦٤١ - ٦٤٢) أو (٦٤٣ - ٦٤٤) أو (٦٤٥ - ٦٤٦) أو (٦٤٧ - ٦٤٨) أو (٦٤٩ - ٦٥٠) أو (٦٥١ - ٦٥٢) أو (٦٥٣ - ٦٥٤) أو (٦٥٥ - ٦٥٦) أو (٦٥٧ - ٦٥٨) أو (٦٥٩ - ٦٦٠) أو (٦٦١ - ٦٦٢) أو (٦٦٣ - ٦٦٤) أو (٦٦٥ - ٦٦٦) أو (٦٦٧ - ٦٦٨) أو (٦٦٩ - ٦٧٠) أو (٦٧١ - ٦٧٢) أو (٦٧٣ - ٦٧٤) أو (٦٧٥ - ٦٧٦) أو (٦٧٧ - ٦٧٨) أو (٦٧٩ - ٦٨٠) أو (٦٨١ - ٦٨٢) أو (٦٨٣ - ٦٨٤) أو (٦٨٥ - ٦٨٦) أو (٦٨٧ - ٦٨٨) أو (٦٨٩ - ٦٩٠) أو (٦٩١ - ٦٩٢) أو (٦٩٣ - ٦٩٤) أو (٦٩٥ - ٦٩٦) أو (٦٩٧ - ٦٩٨) أو (٦٩٩ - ٧٠٠) أو (٧٠١ - ٧٠٢) أو (٧٠٣ - ٧٠٤) أو (٧٠٥ - ٧٠٦) أو (٧٠٧ - ٧٠٨) أو (٧٠٩ - ٧١٠) أو (٧١١ - ٧١٢) أو (٧١٣ - ٧١٤) أو (٧١٥ - ٧١٦) أو (٧١٧ - ٧١٨) أو (٧١٩ - ٧٢٠) أو (٧٢١ - ٧٢٢) أو (٧٢٣ - ٧٢٤) أو (٧٢٥ - ٧٢٦) أو (٧٢٧ - ٧٢٨) أو (٧٢٩ - ٧٣٠) أو (٧٣١ - ٧٣٢) أو (٧٣٣ - ٧٣٤) أو (٧٣٥ - ٧٣٦) أو (٧٣٧ - ٧٣٨) أو (٧٣٩ - ٧٤٠) أو (٧٤١ - ٧٤٢) أو (٧٤٣ - ٧٤٤) أو (٧٤٥ - ٧٤٦) أو (٧٤٧ - ٧٤٨) أو (٧٤٩ - ٧٥٠) أو (٧٥١ - ٧٥٢) أو (٧٥٣ - ٧٥٤) أو (٧٥٥ - ٧٥٦) أو (٧٥٧ - ٧٥٨) أو (٧٥٩ - ٧٦٠) أو (٧٦١ - ٧٦٢) أو (٧٦٣ - ٧٦٤) أو (٧٦٥ - ٧٦٦) أو (٧٦٧ - ٧٦٨) أو (٧٦٩ - ٧٧٠) أو (٧٧١ - ٧٧٢) أو (٧٧٣ - ٧٧٤) أو (٧٧٥ - ٧٧٦) أو (٧٧٧ - ٧٧٨) أو (٧٧٩ - ٧٨٠) أو (٧٨١ - ٧٨٢) أو (٧٨٣ - ٧٨٤) أو (٧٨٥ - ٧٨٦) أو (٧٨٧ - ٧٨٨) أو (٧٨٩ - ٧٩٠) أو (٧٩١ - ٧٩٢) أو (٧٩٣ - ٧٩٤) أو (٧٩٥ - ٧٩٦) أو (٧٩٧ - ٧٩٨) أو (٧٩٩ - ٨٠٠) أو (٨٠١ - ٨٠٢) أو (٨٠٣ - ٨٠٤) أو (٨٠٥ - ٨٠٦) أو (٨٠٧ - ٨٠٨) أو (٨٠٩ - ٨١٠) أو (٨١١ - ٨١٢) أو (٨١٣ - ٨١٤) أو (٨١٥ - ٨١٦) أو (٨١٧ - ٨١٨) أو (٨١٩ - ٨٢٠) أو (٨٢١ - ٨٢٢) أو (٨٢٣ - ٨٢٤) أو (٨٢٥ - ٨٢٦) أو (٨٢٧ - ٨٢٨) أو (٨٢٩ - ٨٣٠) أو (٨٣١ - ٨٣٢) أو (٨٣٣ - ٨٣٤) أو (٨٣٥ - ٨٣٦) أو (٨٣٧ - ٨٣٨) أو (٨٣٩ - ٨٤٠) أو (٨٤١ - ٨٤٢) أو (٨٤٣ - ٨٤٤) أو (٨٤٥ - ٨٤٦) أو (٨٤٧ - ٨٤٨) أو (٨٤٩ - ٨٥٠) أو (٨٥١ - ٨٥٢) أو (٨٥٣ - ٨٥٤) أو (٨٥٥ - ٨٥٦) أو (٨٥٧ - ٨٥٨) أو (٨٥٩ - ٨٦٠) أو (٨٦١ - ٨٦٢) أو (٨٦٣ - ٨٦٤) أو (٨٦٥ - ٨٦٦) أو (٨٦٧ - ٨٦٨) أو (٨٦٩ - ٨٧٠) أو (٨٧١ - ٨٧٢) أو (٨٧٣ - ٨٧٤) أو (٨٧٥ - ٨٧٦) أو (٨٧٧ - ٨٧٨) أو (٨٧٩ - ٨٨٠) أو (٨٨١ - ٨٨٢) أو (٨٨٣ - ٨٨٤) أو (٨٨٥ - ٨٨٦) أو (٨٨٧ - ٨٨٨) أو (٨٨٩ - ٨٩٠) أو (٨٩١ - ٨٩٢) أو (٨٩٣ - ٨٩٤) أو (٨٩٥ - ٨٩٦) أو (٨٩٧ - ٨٩٨) أو (٨٩٩ - ٩٠٠) أو (٩٠١ - ٩٠٢) أو (٩٠٣ - ٩٠٤) أو (٩٠٥ - ٩٠٦) أو (٩٠٧ - ٩٠٨) أو (٩٠٩ - ٩١٠) أو (٩١١ - ٩١٢) أو (٩١٣ - ٩١٤) أو (٩١٥ - ٩١٦) أو (٩١٧ - ٩١٨) أو (٩١٩ - ٩٢٠) أو (٩٢١ - ٩٢٢) أو (٩٢٣ - ٩٢٤) أو (٩٢٥ - ٩٢٦) أو (٩٢٧ - ٩٢٨) أو (٩٢٩ - ٩٣٠) أو (٩٣١ - ٩٣٢) أو (٩٣٣ - ٩٣٤) أو (٩٣٥ - ٩٣٦) أو (٩٣٧ - ٩٣٨) أو (٩٣٩ - ٩٤٠) أو (٩٤١ - ٩٤٢) أو (٩٤٣ - ٩٤٤) أو (٩٤٥ - ٩٤٦) أو (٩٤٧ - ٩٤٨) أو (٩٤٩ - ٩٥٠) أو (٩٥١ - ٩٥٢) أو (٩٥٣ - ٩٥٤) أو (٩٥٥ - ٩٥٦) أو (٩٥٧ - ٩٥٨) أو (٩٥٩ - ٩٦٠) أو (٩٦١ - ٩٦٢) أو (٩٦٣ - ٩٦٤) أو (٩٦٥ - ٩٦٦) أو (٩٦٧ - ٩٦٨) أو (٩٦٩ - ٩٧٠) أو (٩٧١ - ٩٧٢) أو (٩٧٣ - ٩٧٤) أو (٩٧٥ - ٩٧٦) أو (٩٧٧ - ٩٧٨) أو (٩٧٩ - ٩٨٠) أو (٩٨١ - ٩٨٢) أو (٩٨٣ - ٩٨٤) أو (٩٨٥ - ٩٨٦) أو (٩٨٧ - ٩٨٨) أو (٩٨٩ - ٩٩٠) أو (٩٩١ - ٩٩٢) أو (٩٩٣ - ٩٩٤) أو (٩٩٥ - ٩٩٦) أو (٩٩٧ - ٩٩٨) أو (٩٩٩ - ١٠٠٠) أو (١٠٠١ - ١٠٠٢) أو (١٠٠٣ - ١٠٠٤) أو (١٠٠٥ - ١٠٠٦) أو (١٠٠٧ - ١٠٠٨) أو (١٠٠٩ - ١٠١٠) أو (١٠١١ - ١٠١٢) أو (١٠١٣ - ١٠١٤) أو (١٠١٥ - ١٠١٦) أو (١٠١٧ - ١٠١٨) أو (١٠١٩ - ١٠٢٠) أو (١٠٢١ - ١٠٢٢) أو (١٠٢٣ - ١٠٢٤) أو (١٠٢٥ - ١٠٢٦) أو (١٠٢٧ - ١٠٢٨) أو (١٠٢٩ - ١٠٣٠) أو (١٠٣١ - ١٠٣٢) أو (١٠٣٣ - ١٠٣٤) أو (١٠٣٥ - ١٠٣٦) أو (١٠٣٧ - ١٠٣٨) أو (١٠٣٩ - ١٠٤٠) أو (١٠٤١ - ١٠٤٢) أو (١٠٤٣ - ١٠٤٤) أو (١٠٤٥ - ١٠٤٦) أو (١٠٤٧ - ١٠٤٨) أو (١٠٤٩ - ١٠٥٠) أو (١٠٥١ - ١٠٥٢) أو (١٠٥٣ - ١٠٥٤) أو (١٠٥٥ - ١٠٥٦) أو (١٠٥٧ - ١٠٥٨) أو (١٠٥٩ - ١٠٦٠) أو (١٠٦١ - ١٠٦٢) أو (١٠٦٣ - ١٠٦٤) أو (١٠٦٥ - ١٠٦٦) أو (١٠٦٧ - ١٠٦٨) أو (١٠٦٩ - ١٠٧٠) أو (١٠٧١ - ١٠٧٢) أو (١٠٧٣ - ١٠٧٤) أو (١٠٧٥ - ١٠٧٦) أو (١٠٧٧ - ١٠٧٨) أو (١٠٧٩ - ١٠٨٠) أو (١٠٨١ - ١٠٨٢) أو (١٠٨٣ - ١٠٨٤) أو (١٠٨٥ - ١٠٨٦) أو (١٠٨٧ - ١٠٨٨) أو (١٠٨٩ - ١٠٩٠) أو (١٠٩١ - ١٠٩٢) أو (١٠٩٣ - ١٠٩٤) أو (١٠٩٥ - ١٠٩٦) أو (١٠٩٧ - ١٠٩٨) أو (١٠٩٩ - ١١٠٠) أو (١١٠١ - ١١٠٢) أو (١١٠٣ - ١١٠٤) أو (١١٠٥ - ١١٠٦) أو (١١٠٧ - ١١٠٨) أو (١١٠٩ - ١١١٠) أو (١١١١ - ١١١٢) أو (١١١٣ - ١١١٤) أو (١١١٥ - ١١١٦) أو (١١١٧ - ١١١٨) أو (١١١٩ - ١١٢٠) أو (١١٢١ - ١١٢٢) أو (١١٢٣ - ١١٢٤) أو (١١٢٥ - ١١٢٦) أو (١١٢٧ - ١١٢٨) أو (١١٢٩ - ١١٣٠) أو (١١٣١ - ١١٣٢) أو (١١٣٣ - ١١٣٤) أو (١١٣٥ - ١١٣٦) أو (١١٣٧ - ١١٣٨) أو (١١٣٩ - ١١٤٠) أو (١١٤١ - ١١٤٢) أو (١١٤٣ - ١١٤٤) أو (١١٤٥ - ١١٤٦) أو (١١٤٧ - ١١٤٨) أو (١١٤٩ - ١١٥٠) أو (١١٥١ - ١١٥٢) أو (١١٥٣ - ١١٥٤) أو (١١٥٥ - ١١٥٦) أو (١١٥٧ - ١١٥٨) أو (١١٥٩ - ١١٦٠) أو (١١٦١ - ١١٦٢) أو (١١٦٣ - ١١٦٤) أو (١١٦٥ - ١١٦٦) أو (١١٦٧ - ١١٦٨) أو (١١٦٩ - ١١٧٠) أو (١١٧١ - ١١٧٢) أو (١١٧٣ - ١١٧٤) أو (١١٧٥ - ١١٧٦) أو (١١٧٧ - ١١٧٨) أو (١١٧٩ - ١١٨٠) أو (١١٨١ - ١١٨٢) أو (١١٨٣ - ١١٨٤) أو (١١٨٥ - ١١٨٦) أو (١١٨٧ - ١١٨٨) أو (١١٨٩ - ١١٩٠) أو (١١٩١ - ١١٩٢) أو (١١٩٣ - ١١٩٤) أو (١١٩٥ - ١١٩٦) أو (١١٩٧ - ١١٩٨) أو (١١٩٩ - ١٢٠٠) أو (١٢٠١ - ١٢٠٢) أو (١٢٠٣ - ١٢٠٤) أو (١٢٠٥ - ١٢٠٦) أو (١٢٠٧ - ١٢٠٨) أو (١٢٠٩ - ١٢١٠) أو (١٢١١ - ١٢١٢) أو (١٢١٣ - ١٢١٤) أو (١٢١٥ - ١٢١٦) أو (١٢١٧ - ١٢١٨) أو (١٢١٩ - ١٢٢٠) أو (١٢٢١ - ١٢٢٢) أو (١٢٢٣ - ١٢٢٤) أو (١٢٢٥ - ١٢٢٦) أو (١٢٢٧ - ١٢٢٨) أو (١٢٢٩ - ١٢٣٠) أو (١٢٣١ - ١٢٣٢) أو (١٢٣٣ - ١٢٣٤) أو (١٢٣٥ - ١٢٣٦) أو (١٢٣٧ - ١٢٣٨) أو (١٢٣٩ - ١٢٤٠) أو (١٢٤١ - ١٢٤٢) أو (١٢٤٣ - ١٢٤٤) أو (١٢٤٥ - ١٢٤٦) أو (١٢٤٧ - ١٢٤٨) أو (١٢٤٩ - ١٢٥٠) أو (١٢٥١ - ١٢٥٢) أو (١٢٥٣ - ١٢٥٤) أو (١٢٥٥ - ١٢٥٦) أو (١٢٥٧ - ١٢٥٨) أو (١٢٥٩ - ١٢٦٠) أو (١٢٦١ - ١٢٦٢) أو (١٢٦٣ - ١٢٦٤) أو (١٢٦٥ - ١٢٦٦) أو (١٢٦٧ - ١٢٦٨) أو (١٢٦٩ - ١٢٧٠) أو (١٢٧١ - ١٢٧٢) أو (١٢٧٣ - ١٢٧٤) أو (١٢٧٥ - ١٢٧٦) أو (١٢٧٧ - ١٢٧٨) أو (١٢٧٩ - ١٢٨٠) أو (١٢٨١ - ١٢٨٢) أو (١٢٨٣ - ١٢٨٤) أو (١٢٨٥ - ١٢٨٦) أو (١٢٨٧ - ١٢٨٨) أو (١٢٨٩ - ١٢٩٠) أو (١٢٩١ - ١٢٩٢) أو (١٢٩٣ - ١٢٩٤) أو (١٢٩٥ - ١٢٩٦) أو (١٢٩٧ - ١٢٩٨) أو (١٢٩٩ - ١٣٠٠) أو (١٣٠١ - ١٣٠٢) أو (١٣٠٣ - ١٣٠٤) أو (١٣٠٥ - ١٣٠٦) أو (١٣٠٧ - ١٣٠٨) أو (١٣٠٩ - ١٣١٠) أو (١٣١١ - ١٣١٢) أو (١٣١٣ - ١٣١٤) أو (١٣١٥ - ١٣١٦) أو (١٣١٧ - ١٣١٨) أو (١٣١٩ - ١٣٢٠) أو (١٣٢١ - ١٣٢٢) أو (١٣٢٣ - ١٣٢٤) أو (١٣٢٥ - ١٣٢٦) أو (١٣٢٧ - ١٣٢٨) أو (١٣٢٩ - ١٣٣٠) أو (١٣٣١ - ١٣٣٢) أو (١٣٣٣ - ١٣٣٤) أو (١٣٣٥ - ١٣٣٦) أو (١٣٣٧ - ١٣٣٨) أو (١٣٣٩ - ١٣٤٠) أو (١٣٤١ - ١٣٤٢) أو (١٣٤٣ - ١٣٤٤) أو (١٣٤٥ - ١٣٤٦) أو (١٣٤٧ - ١٣٤٨) أو (

الشيخ وفريشيا.. المرض الذي يسرق عقول ضحاياهم ويعزلهم عن المجتمع!

التأثير

وان ثلث الذين تعرضوا لصدمة شيخوفريشيا مرة أخرى ولكن الباقين يمتصون كل عمرهم في مصارعة مستمرة مع الصدمات المتتالية وكل منها تبلغ الذروة بتدمير عقل الإنسان وشخصيته.. وثلث الأشخاص المصابين يندحدرون إلى مراحل متقدمة جدا يفقدون فيها الصلة بالواقع إلى الأبد.

وأشهر الأعراض التي تبدو على مريض شيخوفريشيا هي الهلوسة والوهم حيث تطرأ عليه أفكار خاطئة تماما يعتقد بقوة في صحتها ويتمسك بها.. ومعظم مريض شيخوفريشيا يتوهمون أنهم يسمعون أصواتا تخيلونها تحتهم على أداء فعل ما أو تنصهم وتحذروهم وأخرى تراوهم وتترافق اليهم أو تهددهم أو تحرقهم بالقليل من شأنهم.. وغالبا ما يدخلون في مشادة وجوار مع هذه الأصوات ويصيحون فيها بأن تنقش وتذهب عنهم.

وعندما يتواجد الشخص المريض مع هذه الأصوات تثيره أحيانا وربما يتفرج في عنف مفاجيء من وقت لآخر ولكن أغلب مريض شيخوفريشيا يكونون هادئين بطيئين الحركة في حالة الانتساب الداخلي ويتحدثون بكلام غير واضح ومشوش.

لقد استطاع العلم ان يتوصل الى تصنيع جهاز جديد لفحص الدماغ يسمى:

PET SCATINER
هذا الجهاز اتاح للباحثين فرصة ان يروا ماذا يحدث داخل دماغ المريض حيث يتابعون خارطة لعمل كيمياء دماغ المريض وهو في حالة هلوسة.. والان بدأ هؤلاء الدارسون يعرفون كيف يقرأون نتائج المسح الذي يجري بواسطة ذلك الجهاز.

ويعمل حاليا وفقا لما أوردته [التأثير] عشرون فريقا في مختلف انحاء العالم يحاولون التعرف على اسرار الدماغ بواسطة جهاز الفحص PET وفي بريطانيا يوجد جهاز واحد من هذا النوع الذي يكلف سعر الوحدة الواحدة منه مليوني جنيه استرليني.

حوالي ربع الاسرة في المستشفيات البريطانية. وانها المرض الذي يختار غالبا ضحاياهم من الشباب الذين يكون اكثريتهم في عمر اقل من العشرين او على مشارف الثلاثين فيدمر حياتهم وهم في اغنى واخصب مراحل عطاءها وهو المرض الذي لا يشفى منه الذين يلزم بهم.

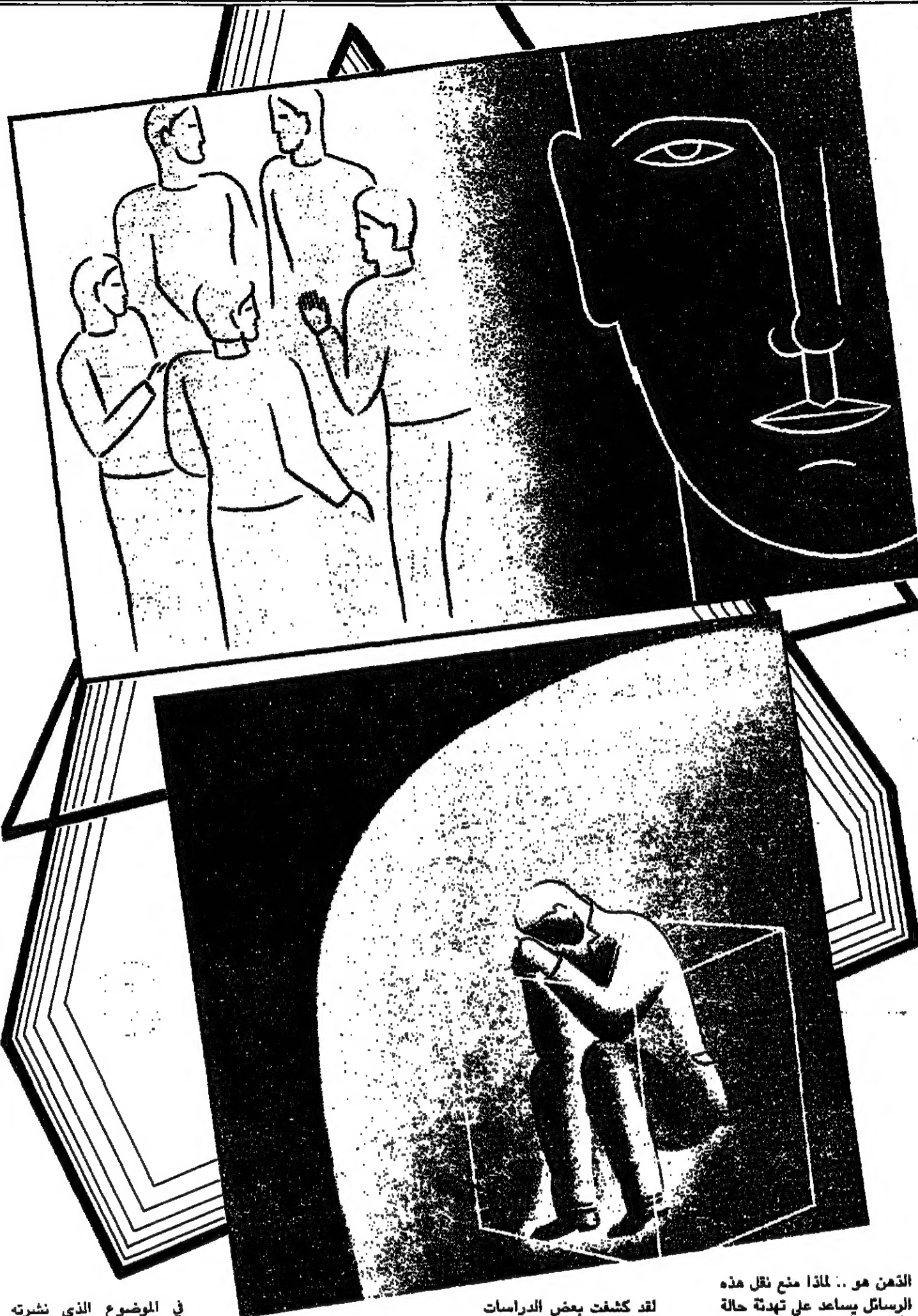
وتقول الصحفية: ان شيخوفريشيا تصيب شخصا واحدا على الأقل بين كل مائة شخص في مرحلة ما من مراحل حياتهم في بريطانيا وان حوالي ثلث نزلاء السجون هناك يعانون منه واغلبهم دخل السجن بسبب جرائم بسيطة السبب وراء ارتكابهم لها هذا المرض وهناك الاف آخرين يعيشون في منازلهم ويشكلون خطفوا ومعاملة مرة لدى اسرهم وابائهم.

بعد كل هذا كان شيخوفريشيا لا تحظى بالاهتمام الذي تستحقه ولا يكتب عنها كثيرا ولا يعرف عنها الكثير لان هناك نوع من الجهل والترفع والخيال الذي يكاد يجعلها من الامور المحرم تناولها فظلت تحاط بنوع من المؤامرة السرية الصامتة مقلما كان الحال بالنسبة للسرطان.

ان جهل الناس بمرض شيخوفريشيا كما تقول الصحفية بعد دراسة موسعة اجرتها جيل فاضح فالكمل يعتقدون بأنه مرض انقسام الشخصية ولكنه في الحقيقة لا تشبهه من قريب او بعيد واحسن تعرف لها انها فترات من الاضطراب العقلي يحدث درجة عالية من الالم يجعل ضحاياهم فيوضع يصعب عليهم معه عيش حياتهم العادية.

انهم يحسون بغزو داهم يأتيهم من تجارب مخيفة وغريبة يؤدي الى تشويه الطريقة التي يرون بها العالم ويمنعهم من الاندماج مع الآخرين.. فينسحبون من المجتمع ويصبحون باردين عاطفيا وينعزلون تلقائيا من المجتمع. ويشعرون بحدوث تفكك عام يحتاج شخصيتهم ويفقدون القدرة على التركيز العقلي او العمل غالبا وغالبا ما يمتصون معظم وقتهم لا يفارقون السرير غارقين في تهيومات مستمرة لا يريدون التحرك من مكانهم.

وتلاحظ ان هذا المرض من موضوع الدراسة يأتي في نوبات



في الموضوع الذي نشرته التأثير جاء. ان اكثر من ربع مليون شخص في بريطانيا وحدها يعانون من شيخوفريشيا وان شيخوفريشيا هي المرض الوحيد الذي يشغل ضحاياهم

من الدماغ لدى المصابين الشباب بالشيخوفريشيا عندما قارنوها بمشكلاتها في دماغ غير مريض.

لقد كشفت بعض الدراسات التي اجريت مؤخرا وجود نوع مشابه او يقرب من الافتراض الاخير ولا حظ الدكتور تيم كرك وزملاؤه في مستشفى نورثوك بارك وجود خلايا استقبالية معينة

الذهن هو.. لماذا منع نقل هذه الرسائل يساعد على تهدئة حالة الشخص المريض وراحته؟ هل لان اجهزة الاستقبال داخل دماغه مفرطة الحساسية؟ ام ان الشخص لديه عدد اكثر من حاجته من هذه الخلايا؟

التي تحتويها السلسلة الوراثية فيهم. وفائدة هذه الدراسة هي انه لو امكن اسناد معامل تسبیب مرض شيخوفريشيا لاحد الجينات فان الامل على المدى الطويل في علاج المرض اوجت منع حدوثه كليا يصبح امرا في متناول اليد.

هناك ايضا تقدم تم احرازه في مجال الدراسات الجينية التقليدية بين التوائم المتماثلين وغير المتماثلين حيث بينت أحيانا اعتقاد بان شيخوفريشيا قد تكون لها صلة بوراثة استخدام اليد اليمنى او اليسرى اي ان تكون لها صلة بالجانب المسيطر من الدماغ على تصرفات الانسان.

هناك ايضا عقيدة اسنسية امام الدارسين وهي انهم مازالوا لا يعرفون الكيفية الميكانيكية التي يحدث بها تهيج واثر شيخوفريشيا والتي ربما كانت مرتبطة بنوع من الاصابة الفيروسية او الاصابات الاخرى من تلك الانواع التي تصل الى الجينات لدى الشخص ومن ثم تنتقل بالوراثة الى الاجيال اللاحقة.

هناك ملاحظة ربما تمثل مدخلا للتعرف على المرض وهي

انهم في بريطانيا لاحظوا ان شيخوفريشيا تولد غالبا في الشهور الثلاثة الاولى من العام الميلادي في يناير وفبراير ومارس اكثر منها في اي فترة اخرى خلال العام.. فهل يعني ذلك وجود اصابة شتوية يتعرض لها

الأطفال بطريقة او اخرى؟ ان الدراسات التي تجري في بريطانيا حاليا تتجه بشكل عام الى محاولة التعرف على كيمياء دماغ الشخص المريض ويتابعون في ذلك بالمقام الاول مفعول بعض العقاقير التي تعطى لعلاج النوبات العصبية والتي ظهرت في الخمسينات ومازالت تستعمل للسيطرة على الاعراض الحادة

للشيخوفريشيا. هذه الادوية تعمل عادة على قطع الطريق امام الرسائل التي تنقل بين خلايا المخ وذلك بالسيطرة (احتلال) جهاز الاستقبال الذي يستعمل عادة بواسطة المادة الكيميائية الناقلة للرسائل ويتم ذلك عادة مثلما يفعل شخص ما بتعليق سماعة الهاتف حتى يمنع استقبال محادثة معينة.

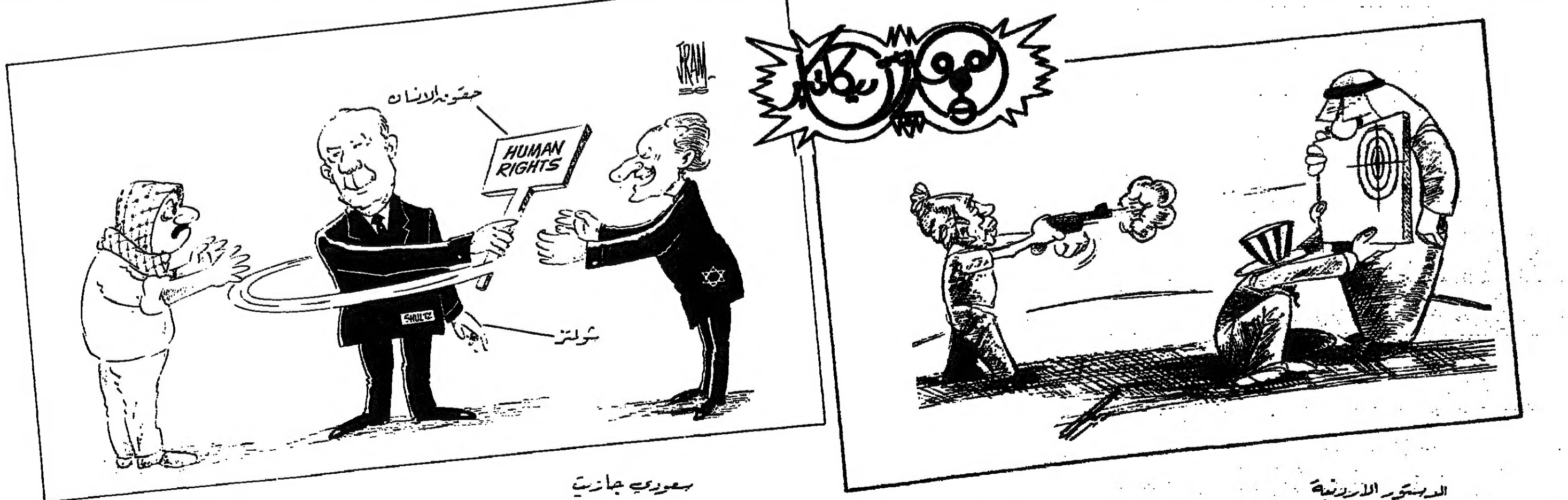
والسؤال الذي يتبادر الى ذهنه هو.. لماذا منع نقل هذه الرسائل يساعد على تهدئة حالة الشخص المريض وراحته؟ هل لان اجهزة الاستقبال داخل دماغه مفرطة الحساسية؟ ام ان الشخص لديه عدد اكثر من حاجته من هذه الخلايا؟

الشيخوفريشيا.. هذا المرض الذي لا يعرف مدى معاناته غير المصابين به واقربائهم واصدقائهم مازال الطب يجهل اسبابه ولا يعرف الا القليل جدا عنه.

والشيخوفريشيا ليست مرض انفصام العقل SPLIT MIMD كما كان يعتقد خطأ حسب ماترى صحيفة التأثير البريطانية (الانتين ٨٥/١٢/١٦) التي تعرفت على المرض في موضوع مطول من ثلاث حلقات نشرته الاسبوع الماضي بانه عبارة عن نوبات من الوجد والالام الذي يصيب الذهن او نوبات من الجنون. ويعتقد بعض المختصين في العلاج النفسي بان شيخوفريشيا ظاهرة سيكلوجية تأتي نتيجة للعلاقة المتبادلة بين المرء وبيئته الاجتماعية التي يعيش فيها ويذهب عدد كبير من الباحثين الانجليز امثال جونيت هيمجنز الى ان شيخوفريشيا نوع من الاضطراب في كيمياء الدماغ البايولوجية.. وان ذلك الاضطراب يحدث في اغلب الاحتمالات نتيجة لاثارة موروثات دنيئة من خلال الضغوط التي يخضع لها الفرد.

وعينجز هي مؤسسة ومديرة رابطة شيخوفريشيا في بريطانيا ولخص رأيا ان شيخوفريشيا ما هي الا (خطأ في كيمياء الجسم) وتسمى من خلال رابطتها الى دفع الابحاث في هذا الاتجاه لتقصي العوامل البايوكيميائية والتغذية التي تساهم في انتاج الاعراض السايكلوجية في مرض شيخوفريشيا الذي ينتقل جينيا بالوراثة وهي تقول انهم مهتمون في المقام الاول في ايجاد علاج للمرض اكثر من حرصهم على توفير الرعاية لضحاياهم.

وفي بريطانيا تتجه الابحاث حاليا الى ثلاث ميادين رئيسية فالتطور الذي حدث مؤخرا في مجال دراسة الجزيئات الجينية قد وصل الان الى مرحلة جعل من الممكن تحليل جينات الأشخاص المصابين بالشيخوفريشيا بهدف ايجاد المائل الوراثي وتحديد مكانه في الجينات الوراثية. والخطوة الاولى في هذه الدراسة هي التعرف على العائلات التي يكون المرض اكثر انتشارا بالوراثة وسطها وبعد ذلك اجراء عملية تزيغ معملية لكل المواد الجينية

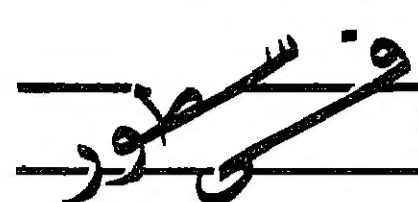


بسموحي جازيت

الرسالة الأردنية

البحر: شارع العام بجدة ١٦٥٤٣٠٠ للجمعية: شارع العام ٤٣٢٠٠٢٢ تجارت: شارع العام بجدة ٥٢٢-٦٥٤	عصر: شارع العام بجدة ٦٦١١٧ القضايا: شارع الملك خالد ٦٤٥٤٢٤ مكة للكملة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	جسوان: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ حائل: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ الدية للكملة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	عشيرة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ الزلفي: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ الرس: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	الطائف: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ تبوك: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ بريدة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	الرياض: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ جدة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ مكة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	البحر: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ القضايا: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ مكة للكملة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤	عصر: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ القضايا: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤ مكة للكملة: شارع مكة بجدة ٥٢٥٤٢٤٢٤
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الضروع
في الداخل



جفيف - جاء في تقرير عن منظمة الجات التقليدية العامة والتجارة ان حجم التبادل التجاري ازداد بنسبة تقل عن ٢٪ عن ا بلغ في عام معدل النمو ٩٪، ومنذ بداية هذا العام على توقعاتهم وخفضوها الى اقل وتراوح بين ٥ و ٧ ..

وتكون صافي الناتج المحلي في الولايات المتحدة مقابل اليابان مقابل ٣٠،٥٪ عام ١٩٨٢ الاقتصادية الأوروبية اقلت ومن ناحية اخرى ازدادت بنسبة ١١،٥٪ عام ١٩٨٤ وكثفت اليابان وتحتد من اولى وارادت الولايات المتحدة .

وقسلا عن ذلك ازادت م بنسبة ٢٠٤٠ عام ١٩٨٤